

알도 마누치오,
세상을 바꾼
위대한
출판인

*Aldo Manuzio,
The Publisher
Who Changed
the World*

2025. 10. 28. –
2026. 1. 25.



국립세계문자박물관 기획특별전

*Special Exhibition of the National Museum of World Writing Systems
in Collaboration with the National Central Library of Rome*

MNW
국립세계문자박물관
NATIONAL MUSEUM OF WORLD WRITING SYSTEMS

**MINISTERO
DELLA
CULTURA**
Ministero
della
cultura
di Roma



**BIBLIOTECHE
NACIONALI
CENTRALI
ROMANE**



**ISTITUTO
Italiano
di CULTURA**
주한 이탈리아 문화원

천
서
Festina

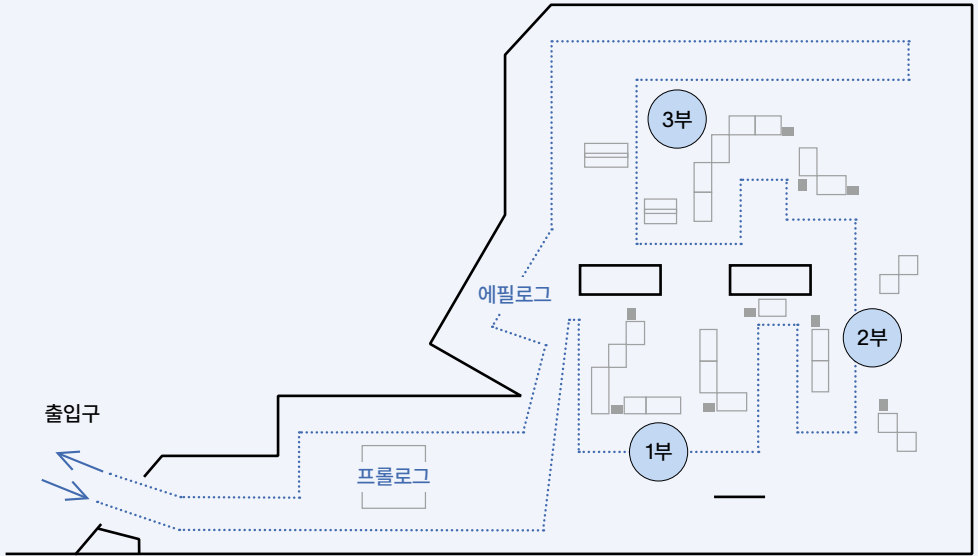
둘

천
러
Lente

히
라

전시실 안내

Exhibition Hall Guide



1부

르네상스의 물결을 열다
Ushering in the Renaissance through Print

..... 전시 관람 방향

2부

알도 마누치오, 인쇄 혁신을 이끌다
Aldo Manuzio, Pioneer of Printing Innovation

3부

알디네(Aldine)를 남기다
The Legacy of the Aldine Press

전시를 열며

오늘날 우리가 알고 있는 책의 모습은 언제부터 시작되었을까요?

책은 인류가 만든 가장 오래된 지식 매체 중 하나입니다.
문자가 생겨나자 사람들은 생각과 이야기를 기록했고,
그 기록이 모여 ‘책’이 되었습니다.

오랜 세월, 책은 소수만이 가질 수 있는 특별한 물건이었습니다.
그러나 16세기, 이탈리아 출판인 알도 마누치오(Aldo Manuzio)의
등장은 책의 대중화에 중요한 전환점이 되었습니다.

이번 전시는
이탈리아 로마 국립중앙도서관·국립마르차나도서관과 함께
알도 마누치오가 남긴 문화유산을 소개합니다.

한 권의 책이 세상을 바꾼다고 합니다.
책의 의미와 가치, 그리고 미래를 함께 생각해 보는
시간이 되시길 바랍니다.

책은 당신에게 무엇입니까?

Introduction

Books are among the oldest media of knowledge created by humankind. With the invention of writing, people began to record their thoughts and stories, and these records came to form what we now call “books.”

For centuries, books were rare and precious objects that only a few could possess. But in the 16th century, the arrival of the Italian publisher Aldo Manuzio marked a turning point in the history of books, opening the way to their wider circulation.

This exhibition, organized in collaboration with the National Central Library of Rome and the National Library of Marciana, presents the cultural legacy of Aldo Manuzio.

When did the book,
in the form we know today, first appear?
We invite you to reflect on the meaning, value,
and future of books.

What does a book mean to you?

르네상스의 물결을 열다

르네상스는 신의 그림자에서 벗어나 인간을 새롭게 바라본 시대의 전환기였습니다. 사람들은 세상을 탐구하며 예술과 과학을 발전시켰고, 인문주의자들은 “원천으로 돌아가라^{ad fontes}”를 외치며 고대 그리스·로마의 문헌을 연구했습니다. 이 무렵, 이탈리아 바시아노 출신의 알도 마누치오는 인문학자이자 교육자로서 평탄한 삶을 살고 있었습니다. 마흔이 넘은 나이에, 그는 안정된 삶을 내려놓고 출판업에 뛰어들어 새로운 모험을 시작했습니다.

알도 마누치오(Aldo Manuzio)는 알두스 마누티우스(Aldus Manutius)라는 라틴어 이름으로도 알려져 있으나 이 전시에서는 이탈리아어 이름인 알도 마누치오로 표기합니다.

Ushering in the Renaissance through Print

The Renaissance marked a turning point, a time when humanity began to look at itself anew, stepping out from under the shadow of God. People explored the world, advancing both art and science, while humanists cried out “ad fontes”, or “back to the sources”, as they studied the texts of ancient Greece and Rome. Gutenberg’s invention of movable type made the mass printing of books possible, and knowledge spread at unprecedented speed. It was in this period that Aldo Manuzio, born in Bassiano, Italy, was leading a comfortable life as a humanist and teacher of Greek. Yet, in his forties, he set aside that security and chose the new path of publishing, embarking on a bold new adventure.

Although Aldo Manuzio is also known by the Latin name Aldus Manutius, this exhibition uses his Italian name, Aldo Manuzio.

르네상스의 물결을 열다

Ushering in the Renaissance through Print

01

『지리학』

Geographia(Geography)

1482년 9월 10일 이전 추정

프란체스코 베를링기에리 저술

이탈리아 피렌체에서 인쇄

44.2×32.5cm

로마 국립중앙도서관 소장,

BNCR, 70.1.G.5



04

『라틴어 문법』

*Aldi Manucii Bassianatis Romani**Institutiones grammaticae*

1493년 3월 9일

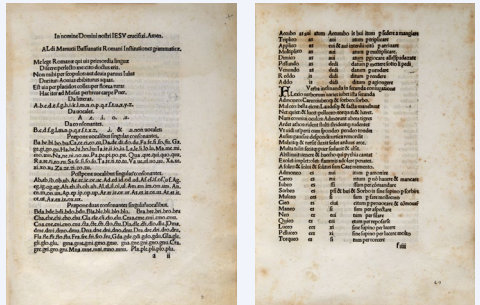
알도 마누치오 저술

이탈리아 베네치아에서 인쇄

21.7×16.8cm

국립마르차나도서관 소장,

BNM, Inc. V. 632



07

『격언집』

*Adagiorum chiliades tres, ac**centuriae fere totidem (Adagia)*

1508년 9월

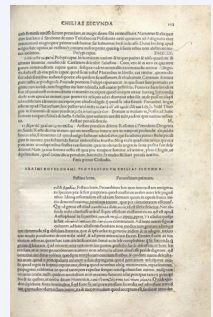
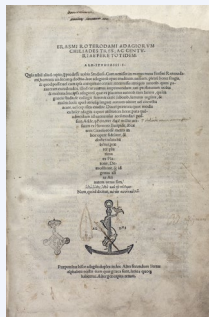
데지데리우스 에라스무스 저술

이탈리아 베네치아에서 인쇄

32.4×22.5cm

로마 국립중앙도서관 소장,

BNCR, 68.8.E.21



알도 마누치오, 인쇄 혁신을 이끈다

알도 마누치오는 베네치아에 ‘알디네Aldine 인쇄소’를 세우고 출판의 혁신을 이끌었습니다. 당시 베네치아는 풍부한 자본을 보유한 해상무역의 중심지였습니다. 알도는 읽기 편하고 종이도 절약되는 이탤릭체를 개발하고, 세미콜론과 아포스트로피 등 문장 부호를 적극 활용하여 글을 읽기 좋게 만들었습니다. 또한 한 손에 들어오는 옥타보Octavo, 8절판 판형을 도입해 누구나 손쉽게 책을 가지고 다닐 수 있는 오늘날과 같은 개인 독서 문화를 만들었습니다. 또 그리스·라틴어 고전을 학자들과 꼼꼼히 대조하여 원문으로 인쇄한 덕분에 사라질 위기의 문헌들이 세상에 남겨질 수 있었습니다. 이처럼 학자의 지식, 편집자의 감각, 사업자의 안목을 두루 갖춘 알도는 치열한 베네치아 출판시장의 중심에 설 수 있었고, 그의 책은 널리 퍼져나갔습니다.

Aldo Manuzio, Pioneer of Printing Innovation

In the 16th century, Venice was the hub of maritime trade and a city enriched by vast capital. It was here that Aldo Manuzio founded the Aldine Press and ushered in a new era of publishing innovation. He introduced italic type, which was easier to read and occupied less space on the page, helping to reduce the amount of paper used and he made writing more accessible by employing punctuation marks, such as the semicolon and the apostrophe. He also pioneered the octavo format, a book small enough to fit in one hand, making it easy to carry and helping to shape the culture of reading for pleasure we enjoy to this day. By carefully editing Greek and Latin classics in collaboration with scholars and printing them in their original languages, he preserved works that might otherwise have been lost. Combining the erudition of a scholar, the eye of an editor, and the vision of an entrepreneur, Aldo took centre stage in Venice's fiercely competitive publishing world—and his books spread far and wide.

알도 마누치오, 인쇄 혁신을 이끈다

Aldo Manuzio, Pioneer of Printing Innovation

10

『폴리필로의 꿈』

Hypnerotomachia Poliphili

1499년 12월

프란체스코 콜론나 저술

이탈리아 베네치아에서 인쇄

29.3×21.5cm

로마 국립중앙도서관 소장,

BNCR, 68.8.E.12



11

『시에나의 성녀 카타리나의

가장 경건한 편지』

*Epistole deuotissime de sancta**Catharina da Siena (Letters of Saint Catherine of Siena)*

1500년 9월 15일

시에나의 성녀 카타리나 저술

이탈리아 베네치아에서 인쇄

31.0×22.5cm

로마 국립중앙도서관 소장,

BNCR, 70.7.G.5



12

『베르길리우스 전집』

Vergilius (Vergil)

1501년 4월

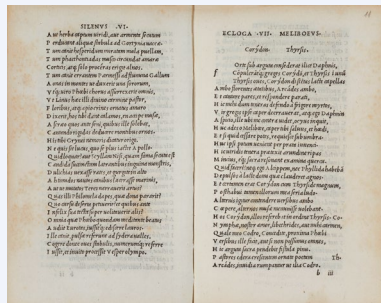
푸블리우스 베르길리우스 마로 저술

이탈리아 베네치아에서 인쇄

16.0×10.4cm

국립마르차나도서관 소장,

BNM, D396D 244.2



알디네(Aldine)를 남기다

알도 마누치오의 혁신은 출판 문화의 흐름을 뒤바꿔 놓았습니다. 알도가 출판한 책은 큰 인기를 얻었고, 프랑스 리옹을 비롯한 유럽 곳곳에서 무단 복제된 위조판이 발견될 정도로 그의 영향력은 강력했습니다. 1515년 알도가 세상을 떠난 뒤에도 인쇄소는 멈추지 않았습니다. 처음에는 장인 안드레아 토레스아노Andrea Torresano가, 다음에는 아들 파올로Paolo Manuzio, 손자 알도 2세Aldo Manuzio il giovane가 뒤를 이었습니다. 아들과 손자는 로마시 인쇄소와 바티칸 인쇄소에서도 활동하며 명성을 이어갔습니다. 비록 알도 2세를 끝으로 인쇄소는 문을 닫았지만, 알디네 인쇄소가 남긴 책들은 500년이 지난 오늘날에도 책의 역사에서 여전히 빛나고 있습니다.

The Legacy of the Aldine Press

The books published by Aldo Manuzio gained great popularity and spread across Europe. His influence was so strong that unauthorized pirated editions appeared in cities such as Lyon, in France, and elsewhere on the continent. Even after Aldo's death in 1515, the Aldine Press did not close shop. It was initially run by his father-in-law, Andrea Torresano, then by his son, Paolo Manuzio, and later by his grandson, Aldo Manuzio the Younger. Both son and grandson carried on the family's reputation through their work at the Press of the Roman People and the Vatican Press. Although the Aldine Press eventually closed on the death of Aldo the Younger, the editions it produced still shine in the history of books more than five centuries later.

알디네(Aldine)를 남기다 The Legacy of the Aldine Press

42

『세계의 도시들』 제6권

*Theatri praecipuarum totius mundi
vrbium liber sextus*
(Braun&Hogenberg: *Cities of the
World, Book 6*)

1618년 추정

게오르크 브라운 저술

44.0×29.2cm

국립마르차나도서관 소장,

BNM, 211 C 9



43

『파올로 마누치오 서한집』 10권

Epistolarum Pauli. Manutij libri. X.
(Paolo Manuzio, *Letters, Book X*)

1571년

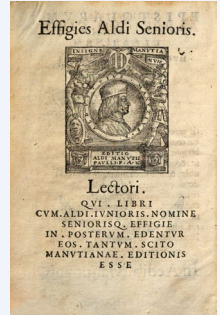
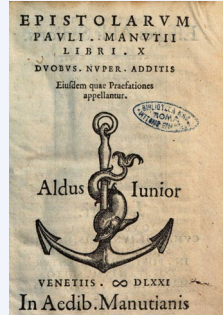
파올로 마누치오 저술

이탈리아 베네치아에서 인쇄

15.8×11.5cm

로마 국립중앙도서관 소장,

BNCR, 68.7.A.16.1



53

『불가타 성경』

Biblia sacra vulgatae
(*The Vulgate Bible*)

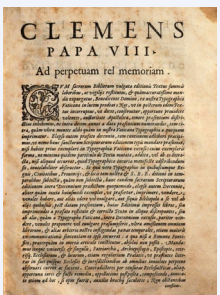
1593년

이탈리아 로마에서 인쇄

25.0×19.3cm

로마 국립중앙도서관,

BNCR, 8.16.E.24



Epilogue

책, 새로운 시대를 꿈꾸다

알도 마누치오는 출판을
통해 세상을 바꾼 혁신가였습니다.
그는 지식을 소수의 것에서
모두의 것으로 바꾸었습니다.

그가 혁신한 책은 이제 디지털 시대를
마주하고 있습니다.
전자책과 오디오북은 새로운 독서 방식을 열었습니다.
그리고 또 다른 내일을 꿈꿉니다.

우리는 묻습니다.
책의 미래는 어떤 모습일까요?

Epilogue

The Book, Dreaming of a New Era

Aldo Manuzio was an innovator
who changed the world through publishing.
Thanks to his drive and his innovations,
access to knowledge was no longer
the preserve of the few and
could now be enjoyed by the many.

The books he revolutionized are
now facing the digital age.
E-books and audiobooks now offer
new modalities of reading and
invite us to dream of what lies ahead.

We ask:
What will the future of the book look like?

천천히 서둘러라:
알도 마누치오, 세상을 바꾼
위대한 출판인

*Festina Lente:
Aldo Manuzio, The Publisher
Who Changed the World*

전시 기간

2025. 10. 28. ~ 2026. 1. 25.

관람 시간

10시 – 18시 *입장 마감 17시 30분

휴관일

매주 월요일, 1월 1일
설날 당일

관람료

무료

*20명 이상 단체의 박물관 관람은 사전예약제로 운영됩니다.

오시는 길

인천광역시 연수구 센트럴로 217
(센트럴파크역 3번 출구)

문의전화

032-290-2000

Exhibition Date

Oct. 28. 2025. ~ Jan. 25. 2026.

Hours

10:00 – 18:00 *Last Admission at 17:30

Closed

Every Monday, January 1,
Lunar New Year

Admission

Free

*Reservations are required for groups of 20 or more.

Address

217, Central-ro, Yeonsu-gu, Incheon
(Central Park Station Exit 3)

Inquiries

032-290-2000