

文字与文明的

伟大征程

常设展览导览手册



NATIONAL MUSEUM OF WORLD WRITING SYSTEMS

6 汉字 | 石鼓文拓本

《石鼓文》一般被认为是刻写在鼓形石上的最早汉字碑刻。其名“石鼓”因其外形似石制之鼓而得名。碑文内容与狩猎活动有关。原有10枚石鼓，共刻约700字，但因年代久远而磨损严重，现仅存约270字。

7 韩文 | 训民正音解例本

《训民正音解例本》是以汉字记载朝鲜王朝世宗大王所创“训民正音”(又称“谚文”或“韩文”)的创制原理及使用方法的书籍。全书共33页,详细说明了训民正音的创制缘由与目的、文字的造字原理与发音体系、文字组合与使用示例等内容。作为全世界唯一一部记录文字创制过程及原理的书籍,它于1997年被联合国教科文组织列入世界记忆遗产名录。

1 楔形文字 | 圆形船泥板

这块泥板据推测制作于古巴比伦尼亚时期,正反两面共刻有60行楔形文字,可视为传统洪水神话的阿卡德语版本。大洪水神话通常讲述神要降下洪水毁灭人类,得知此事的主人公建造大船逃过灾难的故事。

2 埃及文字 | 沙布提

沙布提是古埃及人随葬于亡者身旁的葬礼人偶,其名称在埃及语中意为“回答者”。沙布提身上以埃及语刻写的咒语出自《亡灵书》第6章,内容是当亡者被召唤时,由沙布提代替其作答。

3 拉丁文字 | 大理石骨灰瓮

该骨灰瓮是展现罗马上流阶层葬礼文化的文物,据推测由妻子为丈夫所制作。碎片两侧刻有沉睡的爱神丘比特,象征已无法继续相爱的亡夫。碑文采用的是罗马官方碑文体“帝国大写体”,是一种用于刻写纪念碑或政府建筑的方正且高级的大写字体。

4 阿拉米文字 | 古兰经

《古兰经》是伊斯兰教最具权威的经典,使用多种字体书写,书页上还配有精美的玫瑰花装饰与金彩装饰。穆斯林将手抄收录神之语录的《古兰经》视为重要的宗教行为。正因如此,《古兰经》对阿拉伯语及阿拉伯文字的传播与发展也产生了深远的影响。

5 印度与东南亚文字 | 八千颂般若经贝叶经

《八千颂般若波罗蜜多经》是由八千首偈颂(唱颂佛陀功德或教诲的诗歌)汇集而成的般若经。该手抄本书写于棕榈叶上,文字被推定为早期尼泊尔文字,背面采用与正面不同的文字标记方式。一些文字可见擦除后重新书写的痕迹,这是因为受到印度口头传统的影响。手抄本中央绘有一尊男性菩萨像。

世界文字简介



参观时间

10:00-18:00

*入场截至17:30

休息日

每周一、元旦、春节及中秋节当天

门票

免费

*20人以上团体来访时需提前预约

地址

仁川广域市延寿区中央路217

咨询电话

TEL 032-290-2000/2001

博物馆便利设施

1楼 咨询台、博物馆商店、物品保管处、母婴室

2楼 咖啡厅、散步路

伟大的发明

人类最初有了语言和声音。在没有文字的史前时代, 人类还曾运用表情和手势等手段来表达思想感情。然而, 话语一出口就会消失。需要沟通的人类想要打破这种壁垒。这种渴望促使人类发明的产物就是文字。

如今, 语言和声音、思想与情感都能以文字来承载。人类通过文字延续记忆, 拉近彼此间的距离, 不断拓宽沟通的疆界。从那一刻起, 人类的历史时代便揭开了序幕。

文字, 开辟道路

生活在全球各地的人类顺应环境, 创造或接受了各自的文字。随着文化的兴衰, 文字不断地产生和消亡。文字传播到周边地区依托于不同的载体, 有时是统治与被统治的政治关系, 有时是宗教信仰, 也有时是商人之间的往来。因此, 拉丁文字在欧洲扎根, 阿拉伯文字在

西亚传播, 天城文系的文字在印度发展, 而汉字则在东亚占据重要地位。在历史长河中, 人类使用过的文字多达400余种, 而现今仍在实际使用的文字仅剩30余种。文字是人类共同创造、共同守护的宝贵文化遗产。

文字, 造就文化

无论何时, 文字始终是连接人类历史与文化的桥梁。人类通过文字革新了交流方式, 并在这一力量的推动下不断改革社会制度。人类最辉煌的革命源于印刷术带来的文字大众化。印刷机的发明让书籍得以无限复制。书与人走得越近, 书就被翻译和记录得越多。少数人的权威和特权不复存在。

文明背后的默默支撑者正是纸。唯有纸才能承受日益增长的书籍需求。此外, 字体改良也随之而来, 力求在有限的篇幅里尽量多容纳文献的内容, 让人们轻松阅读书籍。印刷术推动了人类知识走向大众, 翻译促进了人类知识的传播和共享, 而记录则带动了人类知识的传承。

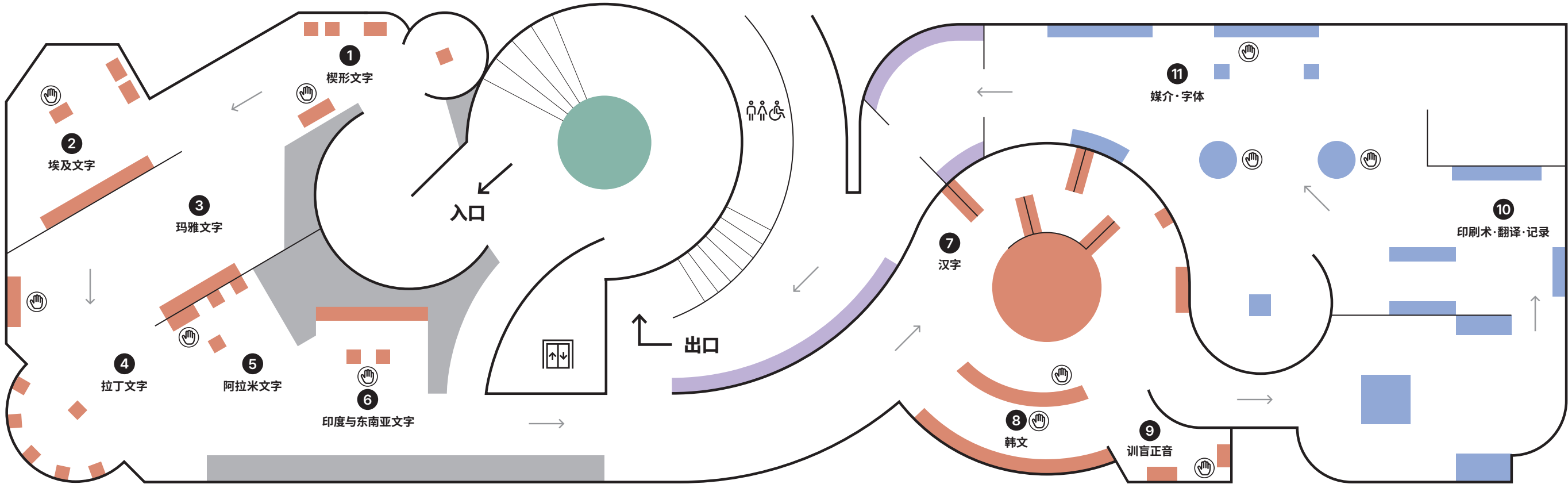
未来的文字

信息通信技术的飞速发展开启了大变革时代。其核心正是数字媒介。数字技术改变了保存和传递知识的方法。如今, 我们通过影像交流, 用声音记录, 借表情符号传递心意。源于种族、地区、历史的世界语言文字的壁垒正在

被数字技术迅速打破。基于人工智能的翻译技术正让人类汇聚在同一个世界。然而, 那些未能适应科技潮流的文字, 或将面临危机。不, 也许会共同创造出一种全人类共同使用的“世界文字”。



金承永(Kim Seung-young), 《巴别塔》, 2023, 照片: 金用官(Kim Yong-kwan)



标有 (👤) 的位置设有可触觉展品

出于对文物的保护, 可能会更换展品。