

보도일시	2026. 4. 17.(금) 오전 11:30 엠바고	배포일시	2026. 4. 16.(목)		
담당부서	(재)국립세계문자박물관 홍보디자인부	책임자	부장	이시종	032-290-2045
		담당자	팀장	정경아	032-290-2013
			대리	허아영	032-290-2049

국립세계문자박물관, 김명인 관장 취임 100일 기자간담회
'문자로 만나는 세계문화, 미래를 준비하는 열린 박물관' 비전 선포

- '국립세계문자연구소' 설립 구상, 연구와 전시가 공존하는 박물관 모델 구축
- 프랑스·중국 등 글로벌 교류전 및 2027년 '한자대전' 등 중장기 로드맵 공개
- 개관 3년 만에 누적 관람객 300만 돌파

국립세계문자박물관(관장 김명인, 이하 국문박)은 4월 17일 한국프레스센터에서 기자간담회를 열고, 취임 100일을 맞아 수립한 새로운 비전과 미래 성장을 위한 핵심 추진사업을 발표했다.

300만 관람객 돌파... 양적 성장에서 '질적 전환'의 기점 마련

개관 3년 만에 누적 관람객 300만 명을 돌파하며 대중적 기반을 확고히 다진 국문박은 이번 간담회를 통해 박물관의 역할을 재정의하고, 단순 관람 공간을 넘어선 '질적 도약'의 방향성을 제시했다.

새 비전: “문자로 만나는 세계문화, 미래를 준비하는 열린 박물관”

김명인 관장은 “문자로 만나는 세계문화, 미래를 준비하는 열린 박물관”을 새 비전으로 선포했다. 이는 문자문화의 역사적 가치를 보존하는 데 그치지 않고, 언어·기록·미디어 등 인간 소통 전반을 아우르는 확장된 박물관으로 나아가겠다는 의지를 담고 있다.

핵심 과제: '국립세계문자연구소' 설립 통한 전문성 강화

이번 비전의 핵심 동력은 '국립세계문자연구소' 설립이다. 연구소는 인류 문자

의 기원부터 디지털 시대의 문자 변화까지 종합적으로 연구하는 전문 기관으로, 국내외 연구자 네트워크 및 세계문자 자료 아카이브를 통해 기존의 '전시·교육' 중심에서 '전문 연구'가 결합된 유기적 박물관 모델을 완성한다는 계획이다.

특히 소멸 위기에 처한 문자를 체계적으로 기록·연구하여 인류 공동의 유산을 보호하는 중심축 역할을 수행한다. 김 관장은 “문화체육관광부와 긴밀히 협력하여 연구소 설립을 단계적으로 추진, 박물관의 정체성을 확립하겠다”고 밝혔다.

전시·디지털 혁신... “문자문화의 지평을 넓히다”

국문박은 관람객 경험을 극대화하기 위해 국내외 전시 라인업을 대폭 강화한다. 오는 5월 1일 글씨의 의미와 예술성을 조명하는 <글씨상점>을 시작으로, 하반기에는 한글 점자 반포 100주년 기념 특별전 <소통하는 점 - 훈맹정음>(가제)을 선보인다.

또한 글로벌 네트워크 강화에도 박차를 가한다. 오는 7월, 한불 수교 140주년을 기념해 프랑스 상폴리옹세계문자박물관에서 교류전 <한 왕의 꿈, 만 백성의 말>을 개최하고 양국 문자교류의 역사를 조명한다. 아울러 중국 고궁박물관과의 협력 전시를 통해 동아시아 문자 흐름을 조망하는 등 세계 문자문화의 허브로서 역할을 확대해 나갈 방침이다.

박물관은 향후 특별전 개최를 위한 청사진을 마련하고 있다.

2027년 5월에는 동남아시아 각국의 문자를 전래동화와 함께 소개하는 <아세안의 동화>(가제)를 선보인다. 이 전시는 동남아시아 문화의 다양성을 가족 단위 관람객이 함께 즐길 수 있도록 기획되었다.

같은 해 10월에는 보다 심화된 주제의 특별전 <한자대전>(가제)이 개최될 예정이다. 한중수교 35주년을 기념하여 중국 베이징 고궁박물관과 협력하는 이번 전시는, 한자의 기원과 발전 과정, 한자 문화권의 형성, 그리고 현대에 이르기까지의 문화적 영향과 미래적 의미를 폭넓게 조망한다.

이들 전시는 “세계문자사 시리즈”로 기획되어, 향후 라틴 문자(영어), 가나(일본어) 등 세계의 다양한 문자와 문명을 다루는 특별전으로 지속적으로 이어질 예정이다. 이를 통해 세계문자박물관은 문자와 문명을 아우르는 전문기관으로서의 정체성을 더욱 강화해 나갈 계획이다.

스마트 박물관 구현 및 서비스 고도화

디지털 혁신을 통한 관람객 편의성 제고에도 주력한다. 현재 10개국으로 제공되는 다국어 서비스에 러시아어를 추가해 글로벌 접근성을 높이고, 소장 자료의 3D 데이터화 및 디지털 아카이브 구축으로 시공간의 제약 없는 온라인 관람 환경을 조성할 방침이다.

김명인 국립세계문자박물관장은 “누적 관람객 300만 명 달성은 그간의 성과를 확인하는 동시에 새로운 도약을 위한 출발점”이라며, “국립세계문자연구소 설립을 핵심 동력으로 삼아 전시와 연구가 유기적으로 공존하는 ‘세계 문자문화의 메카’로 거듭나겠다”고 강조했다.

붙임 1. 김명인 관장 주요 약력

2. 2026년 국립세계문자박물관 비전-전략 체계도 1부.
3. 2026년 국립세계문자박물관 주요 전시 계획(안) 1부.
4. 이미지 자료 1식. 끝.

붙임 1
김명인 관장 주요 약력

성 명	김명인(金明仁)	
출 생 연 도	1958년생	
학 력	○ 서울대 국어국문학과 ○ 인하대 국문학 박사	
주 요 경 력	○ 문학평론가 등단('85년) ○ 도서출판 풀빛 편집장('84년~'91년) ○ 인하대학교 대학원 국어국문학 박사('98년) ○ 계간 황해문화 편집주간('99년~'23년) ○ 국민대학교 문예창작대학원 겸임교수('02년~'03년) ○ 인하대학교 국어교육과 교수('05년~'24년) ○ 인하대학교 국어교육과 명예교수('24~) ○ 국립세계문자박물관 관장('26년 1.~현재)	
수 상 경 력	○ 제13회 임화(林和)문학예술상 수상(2023)	
저서	○ 『두 번의 계엄령 사이에서』, 돌베개, 2025. ○ 『폭력과 모독을 넘어서』, 소명출판, 2021. ○ 『부끄러움의 깊이』, 빨간소금, 2017. ○ 『문화적 근대의 자의식』, 소명출판, 2016. ○ 『내면 산책자의 시간』, 돌베개, 2012. ○ 『환멸의 문학, 배반의 민주주의』, 후마니타스, 2006. ○ 『자명한 것들과의 결별』, 창비, 2004. ○ 『조연현, 비극적 세계관과 파시즘 사이』, 소명출판, 2004. ○ 『김수영, 근대를 향한 모험』, 소명출판, 2002. ○ 『불을 찾아서』, 소명출판, 2000. ○ 『잠들지 못하는 희망』, 학고재, 1997. ○ 『희망의 문학』, 풀빛, 1990.	

붙임 2

2026년 국립세계문자박물관 비전-전략 체계도

미션	“세계문자의 역사적 가치를 선양하고 문화의 다양성에 대한 이해를 증진하며 문자문화의 바람직한 미래상 구축에 기여”			
비전	“문자로 만나는 세계 문화, 미래를 준비하는 열린 박물관”			
전략 목표	세계 문자문화의 허브 역할 수행	문자기반 문화 거점의 구축	수용자 중심의 복합문화공간 조성	지속가능한 조직문화 수립
전략 과제	① 세계문자연구소 설립 ② 글로벌 문자 연구 및 교류 기반 구축 ③ 연구 성과 산출과 확산 ④ 국립세계문자박물관의 글로벌 브랜드화	① 문자에서 비롯하여 커뮤니케이션 전반을 아우르는 광역 전시 기획 추진 ② 다양한 수준과 형태의 품격 있는 문화예술 행사 개발	① AI 등 첨단 스마트 ICT 환경 구현 ② 데이터 기반 스마트 통합관제 시스템 구축 ③ ESG 경영으로 안전하고 친환경적인 공간 구축	① 예산·인력의 충분한 확보와 시설·공간의 확충 ② 조직구조의 전향적 개편 ③ 자율적이고 능동적인 업무 추진

붙임 3
2026년 국립세계문자박물관 주요 전시 계획(안)

구분	사업명	기간	장소	내용
기획 특별전	<글씨상점: 당신의 글씨, 당신의 취향> A House of Calligraphy	'26.5.1.~8.23.	박물관 1층 기획전시실	전통 서예부터 현대 캘리그래 피까지, 글씨를 쓰고 감상하는 것의 의미와 자기표현으로서 의 예술적 가치를 탐구하는 전시
	<소통하는 점: 훈맹정음> (가제)	'26.10.~'27.2. (예정)	박물관 1층 기획전시실	한글 점자 반포 100주년을 맞아 송암 박두성 선생의 점자 개발과 점자가 시각장애인의 사회적 소 통에 미친 영향을 조명하는 전시
해외 교류전	<한 왕의 꿈, 만 백성의 말> Hangeul, la volonté d'un roi	'26.7.3.~10.11.	프랑스 상폴리옹 세계문자 박물관	한불 수교 140주년을 기념하여 '문자'를 통해 한국의 문화와 역사를 바라보며, 한불 문자교 류의 역사를 조명하는 전시



[사진1] 김명인 국립세계문자박물관장



[사진2] 김명인 국립세계문자박물관장



[사진3] 국립세계문자박물관 실내 전경



[사진4] 국립세계문자박물관 실내 전경



[사진5] 국립세계문자박물관 실외 전경



[사진6] 국립세계문자박물관 실외 전경