국립세계문자박물관 연차보고서

National Museum of World Writing Systems Annual Report

2025

국립세계문자박물관
NATIONAL MUSEUM OF WORLD WRITING SYSTEMS

목차 Contents

전시
1. 상설전시 8
2. 상설전시 부분 개편 12
3. 기획특별전시《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》 16
4. 기획특별전시《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》 18

자료
1. 자료 수집 22
2. 자료 등록 및 활용 25
3. 보존 처리 26
4. 복제 및 분석 27
5. 아카이브 구축 및 운영 28
6. 정보화 29

학술
1. 국제학술대회 및 학술총서 발간 32
2. 연구 서적 발간 35
3. 연구 용역 36

교육
1. 어린이체험실 운영 및 부분 개편 40
2. 유아학습실 조성 42
3. 전시연계 교육 44
4. 외국인 교육 48
5. 특별 교육 49
6. 온라인 교육 50
7. 자원봉사자 운영 52

교류
1. 국·내외 업무협약 56
2. 교류행사 57

문화행사
1. 상설 문화행사 62
2. 전시 문화행사 64
3. 계기 문화행사 66
4. 기관연계 문화행사 70

홍보
1. 언론·온라인 홍보 74
2. 옥외 홍보 76
3. 민간 협력 78

일반현황
1. 연혁 82
2. 미션·비전 83
3. 조직 및 주요 업무 84
4. 정원 및 임원 85
5. 건축물 소개 86
6. 주요 시설 87
7. 관람객 현황 88

참고자료
1. 보도자료 배포 92
2. 보도기사 94
3. 취재지원 103

일러두기

1. 이 연보는 2025년 국립세계문자박물관의 조직, 미션, 비전, 건축물 등 일반현황과 전시, 자료, 학술, 교육, 교류, 문화행사, 홍보 부문의 사업추진 내용 및 성과를 수록했다.
2. 표지는 국립세계문자박물관의 건축물 설계 콘셉트 '페이지스(Pages)'를 표현했다.
3. 모든 표기는 문화체육관광부가 고시하는 「한글맞춤법」, 국립국어원에서 편찬하는 『표준국어대사전』을 기본 지침으로 삼되, 전시명은 겹화살괄호(《 》), 작품명은 홑화살괄호(〈 〉), 도서명은 겹낫표(『 』), 유물명은 작은따옴표(‘ ’)를 사용했다.
4. 이해를 돕기 위해 필요한 경우 영어 등을 병기했다.
5. 이 책에 실린 사진과 내용은 무단으로 사용할 수 없다.

문자로 세계와 다양한 문화를 만나고,
인류·역사와 소통하는 열린 박물관

전시

Exhibition

1. 상설전시
2. 상설전시 부분 개편
3. 기획특별전시《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》
4. 기획특별전시《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》

국립세계문자박물관은 상설전시와 기획특별전시의 체계적인 계획을 수립하고, 국내외 유관기관과의 협업을 통해 다양한 전시 콘텐츠를 기획·개발한다.
상설전시《문자와 문명의 위대한 여정》은 인류 최초의 문자로 알려진 쐐기문자부터 한글, 훈맹정음에 이르기까지 총 55종의 문자를 소개하며, 세계 문자와 문자문화를 비교문화적 시각에서 조명한다. 문자의 발생과 확산 과정을 이야기 중심으로 구성하고, 다양한 작가 및 전문가와의 협업을 통해 문자 콘텐츠를 현대적으로 재해석하였다. 또한 9개 국어 디지털 설명패드 도입, 무장애(Barrier-Free) 전시 환경 등을 도입하여 관람 접근성과 포용성을 높이고자 했다. 2025년에는 신규 유물 공개 및 테마전시 신설 등 상설전시 부분 개편을 진행하여 관람객에게 다양한 전시 관람 환경을 제공했다.

기획특별전《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》는 이미지가 문자의 해석을 주도하는 새로운 읽기 경험을 귀스타브 도레의 판화를 통해 제시했다. 한국-이탈리아 수교 140주년을 기념하여 개최된《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》은 책의 형태와 출판 방식을 혁신하여 지식의 대중화를 이룬 알도 마누치오를 통해 책의 가치와 의미, 그리고 책의 미래를 탐구하고자 했다. 이처럼 국립세계문자박물관은 다양한 주제의 기획전시 개최뿐 아니라 국외 기관과의 활발한 교류를 통해 문자문화의 외연을 넓히는 다채로운 시도를 이어가고 있다.

Exhibition 1.

상설전시

문자와 문명의 위대한 여정

상설전시관 개요

위치	지하 1층
개관	2023. 06. 29.
전시 면적	2,064.25㎡
전시 유물	총 506점(2025년 기준)

문자는 단순한 기호 체계를 넘어 인류 문명의 발전을 이끈 가장 위대한 도구이다.
상설전시는 다양한 문자와 문자문화의 다채로운 모습을 비교문화의 시각에서 조명하고, 이를 통해 문명이 형성되고 확장된 과정을 탐구한다. 이야기 중심의 전시품을 통해 문자의 발생부터 발전과 그 확산에 이르는 과정을 살펴보며, 다양한 분야의 작가들과의 협업을 통해 문자 콘텐츠를 현대적으로 재해석한다.
전시는 '문자와 문명의 위대한 여정'이라는 주제에서 보듯, 끊임없이 생성되고 소멸되어 온 '문자의 여정'을 보여준다. 메소포타미아의 쐐기문자를 시작으로 이집트문자, 아람문자, 데바나가리문자, 한자, 한글, 훈맹정음에 이르기까지 총 55종의 문자를 소개한다. 또한 '문명의 여정'은 문자의 대중화를 이끈 인쇄술을 비롯해 기록, 번역, 매체, 서체에 대해 소개하며 문자의 확산과 소통의 과정을 함께 다룬다. 끝으로 전시는 인류 문자의 내일에 대해 질문을 던지며 마무리된다.

전시 구성

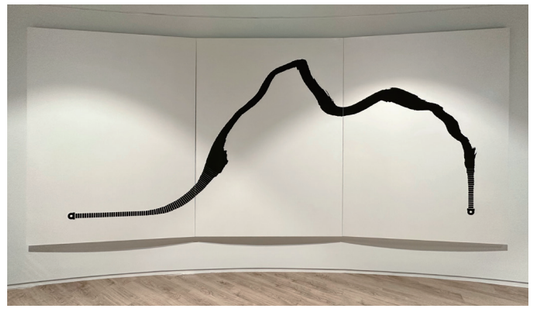
구분	전시 내용		주요 자료
(프롤로그)	• 위대한 발명 - 인류, 삶의 기억		• 김승영, 〈바벨탑〉 (2023)
(1부) 문자, 길을 열다	• 쐐기문자, 선사에서 역사로 • 이집트문자, 나일의 선물 • 마야문자, 사라진 문자와 문명 • 라틴문자, 바다를 따라 세계로 • 아람문자, 사막을 건너 초원으로	• 인도·동남아 문자, 다양성의 공존 • 한자, 문자가 간직한 오랜 역사 • 한글, 창제 원리를 밝힌 문자 • 훈맹정음, 손으로 읽는 글	• '원형 배 점토판'(기원전 2000~기원전 1600) • '회계 점토판'(기원전 2039~기원전 2037) • '카노푸스 단지'(기원전 664~기원전 525년경) • '대리석 유골함'(1~2세기) • '흑회식 암포라'(기원전 540~기원전 530) • '쿠란'(14세기 후반) • '인도 팔천송반야경 패엽경'(1150~1200) • '석고문 탁본'(청나라 후기 탁본)
(2부) 문자, 문화를 만들다	• 세상을 바꾼 기술, 인쇄술 • 공유하는 믿음과 지식, 번역 • 문자로 전하는 인류의 흔적, 기록 • 문자를 담는 그릇, 매체 • 예술이 된 문자, 서체		• '구텐베르크 성서의 여호수아서'(1454년경) • '루터 성서'(구약 1부-1523, 구약 2·3부-1524) • '재조본 대반야바라밀다경 권534'(1239년 이후) • '박물지'(1476) • '아랍문자가 장식된 그릇'(13세기) • '봉은사 판전 현판 탁본'(1856)
(에필로그)	• 내일의 문자		• 안상수, 〈알파에서. 히읗까지.〉 (2023)

(프롤로그) 위대한 발명 사진 ⓒ 김용관

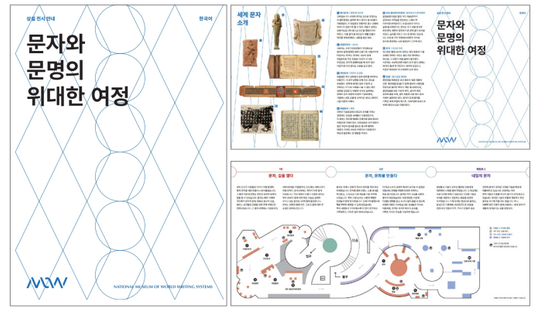
(1부) 문자, 길을 열다 사진 ⓒ 디자인예감

(2부) 문자, 문화를 만들다

(2부) 문자, 문화를 만들다



(에필로그) 알파에서. 히읗까지.



상설전시 안내 리플릿(5종)

Exhibition 1.

상설전시

주요 전시품

국립세계문자박물관에는 쐐기문자로 된 '원형 배 점토판'에서부터 라틴문자로 쓰인 '구텐베르크 성서의 여호수아서' 등 쐐기문자, 이집트문자, 아람문자, 라틴문자, 한자, 한글 등 세계 문자가 새겨진 다양한 유물이 전시되어 있다.

원형 배 점토판
기원전 2000~기원전 1600
[쐐기문자]

구텐베르크 성서의 여호수아서
1454년경
[라틴문자]

박물지
1476
[라틴문자]

구데아의 점토 못
기원전 2141~기원전 2122
[쐐기문자]

탈라타트 벽돌
기원전 1353~기원전 1336
[이집트 성각문자]

샤브티
기원전 595~기원전 589
[이집트 성각문자]

대리석 유골함
1~2세기
[라틴문자]

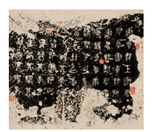
흑회식 암포라
기원전 540~기원전 530
[그리스문자]

쿠란
14세기 후반
[아랍문자]

판차락사 패엽경
1397
[네팔문자]

어제증정청문감
1771년 서문 작성
[만주문자]

소무충절록
19세기 추정
[한글]



석고문 탁본
청나라 후기 탁본
[한자]

재조본 대반야바라밀다경 권534
1239년 이후
[한자]

고에쓰 우타이본, 도조사
1565~1624년경
[변체가나]

뉘른베르크 연대기
1493
[라틴문자]

페너
1740년경
[프랑스]

나라얌
18~19세기
[스리랑카]

언더우드 No.5 영문 타자기
1900년 출시
[미국]

알파에서. 히읗까지.
2023
[안상수 작가]

바벨탑
2023
[김승영 작가]

Exhibition 2.

상설전시 부분 개편

상설전시 콘텐츠의 재구성

개편 개요

위치 | 상설전시실
- 라틴문자·한자 구역(1부)
- 서체 구역(2부)

우리 박물관은 상설 전시 콘텐츠의 구성을 지속적으로 개편하고 있다. 이는 관람객에게 다양한 전시 관람 환경을 제공하고, 전시품을 최적의 상태로 보존하기 위함이다.
2025년에는 전시품의 진열 위치를 조정하고 신규 수집자료를 전시할 수 있는 공간을 마련하였다. 먼저, 진열장에 보관되어 있던 '광개토대왕비 탁본'을 가능한 한 실제 크기에 가깝게 펼칠 수 있도록 공간을 재구성하였다. 비워진 진열장에는 다양한 서체를 보여주는 동서양의 기록물을 채워 기존의 전시 공간을 새롭게 변화시켰다. 그리고 라틴문자 구역에는 신규 수집자료인 '흑회식 암포라', '적회식 킬릭스' 등 그동안 공개되지 않았던 소장품을 처음으로 선보였다. 이번 전시 개편은 상설 전시를 재구성하고, 신규 소장품을 효과적으로 소개하는 계기가 되었다.

전시 구성

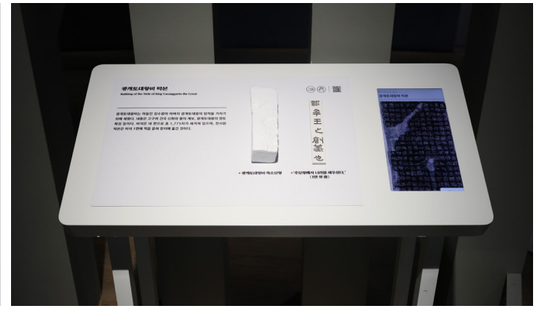
구분	전시 내용	주요 자료
(1부) 라틴문자, 바다를 따라 세계로	• 박물관 신규 수집자료 전시 • 도기류 전시를 통해 그리스 문자와 그림이 함께 기록된 고대 아테네의 문자문화 소개 • 석비 전시를 통해 그리스의 문자문화와 장례문화 등 당시의 문화적·예술적 맥락 이해	• '흑회식 암포라'(기원전 540~기원전 530) • '흑회식 킬릭스'(기원전 550~기원전 525) • '적회식 킬릭스'(기원전 510~기원전 500) • '그리스 석비'(기원전 2세기~기원전 1세기 중반)
(1부) 한자, 문자가 간직한 오랜 역사	• 5m 높이의 벽면을 조성하고 '광개토대왕비 탁본' 전시해 실제 광개토대왕비 크기를 체감할 수 있도록 조성 • 모두를 위한 박물관으로서 축소 모형 및 서체 모형 등 촉각 체험물 제공	• '광개토대왕비 탁본'
(2부) 예술이 된 문자, 서체	• 동서양의 기록 자료를 통해 시대별·문화별로 다양한 서체 비교 • 한글 서체, 한자 서체, 라틴문자 서체, 이슬람 문자 서체를 시대에 따른 변화상과 문화권이나 기술변화에 따른 특징 전시	• 『소무충절록』(19세기 추정) • 『황보탄비 탁본첩』(청) • 『박물지』(1476) • 『샤나메』(1590~1600)

(1부) 라틴문자, 바다를 따라 세계로

'적회식 킬릭스'(좌), '흑회식 암포라'(중), '흑회식 킬릭스'(우)

'광개토대왕비 탁본'

'그리스 석비'



촉각체험을 위한 축소 모형과 디지털 패널

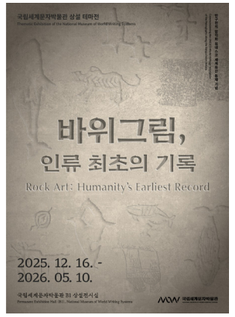
(2부) 예술이 된 문자, 서체

한글 궁체를 보여주는 전시품『소무충절록』

Exhibition 2.

상설전시 부분 개편 - 테마전시

바위그림, 인류 최초의 기록



포스터

문자가 없던 시대에도 인류는 기록을 남겼다. 상설 테마전 《바위그림, 인류 최초의 기록》은 개관 이후 처음으로 개최한 테마전시로, 상설전시의 주제를 심화 학습하고 기획전시 전환기의 관람 공백을 최소화하여 관람객에게 다채로운 콘텐츠를 제공하기 위해 기획되었다. 2025년 반구천의 암각화 유네스코 세계유산 등재를 기념하여 마련된 이번 전시에서는 소장 전시품 '울주 대곡리 반구대 암각화 탁본'을 선보인다. 인류의 초기 기록으로서 반구천의 암각화를 조명하고, 기록의 의미에 대해 질문을 던진다.

개편 개요

전시기간	2025. 12. 16.~2026. 05. 10.(146일)
전시장소	상설전시실(2부) 기록 구역(68㎡)

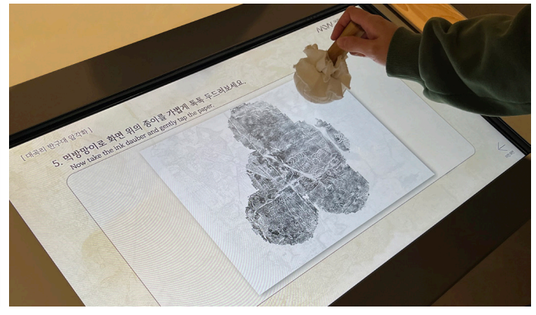
전시 구성

구분	전시 내용	주요 자료
(프롤로그)	• 2025년 반구천의 암각화 유네스코 세계유산 등재 기념 • 그림을 넘어 기록의 의미를 지닌 반구천의 암각화를 조명	
(1부) 바위그림, 발견부터 세계유산까지	• 소장 전시품 '울주 대곡리 반구대 암각화 탁본' 전시 • 암각화의 주요 도상과 설명을 살펴볼 수 있는 체험형 키오스크 구축 • 전통적인 탁본 과정을 디지털로 구현한 암각화 탁본 체험 개발	• '울주 대곡리 반구대 암각화 탁본'
(2부) 기록의 기술	• 쪼기, 갈기, 긋기 등 다양한 암각화 제작 기법을 탐구 • 직접 만져볼 수 있는 촉각 체험물과 모형 석기를 활용해 그림·기호·문자를 새겨보는 새김 체험물 설치	
(에필로그) 2026 암각화	• 오늘날 기록 방식과 매체의 다양성을 살펴봄 • 체험형 설문을 통해 오늘날의 '디지털 암각화' 완성	

전시장 입구

(1부) 바위그림, 발견부터 세계유산까지

(1부) 탁본이란?



(1부) 디지털 탁본 체험

(2부) 기록의 기술

(2부) 촉각 체험물과 새김 체험

(에필로그) 2026 암각화

(에필로그) 2026 암각화 체험

Exhibition 3.

2025년 프랑스 드로잉·판화박물관,
인쇄·그래픽커뮤니케이션 박물관 협력 특별전

상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계

포스터

《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》는 이미지가 문자의 해석을 주도하는 새로운 읽기 경험을 제시한다. 귀스타브 도레는 문학 작품에 대한 독창적인 재해석을 판화로 대중화함으로써, 독자의 상상을 특정 이미지로 이끈 탁월한 기획자의 면모를 보였다. 이러한 도레의 작업은 AI가 일상화된 오늘날, 생성형 도구를 통해 개인의 상상을 실체화하는 '1인 기획자'의 역할과 맥을 같이 한다. 이 전시는 문자를 해석하는 개인의 고유한 시선이 어떻게 독보적인 비주얼로 탄생하는지를 보여줌으로써, 우리 시대에 필요한 '언어적 기획력'의 가치를 조명한다.

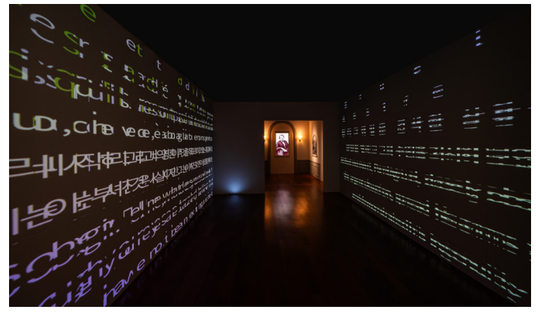
전시 개요

전시 기간 | 2025. 05. 02.~08. 17.(108일)
전시 장소 | 1층 기획전시실(677㎡)

전시 구성

구분	전시 내용	주요 자료
(1부) 도레, 문자에 예술을 입히다	• 귀스타브 도레와 도레의 삽화 제작 과정 소개	• 〈양드레 질이 그린 《레끌립스》 제15호 속 귀스타브 도레〉 (프랑스 드로잉·판화박물관 소장) • 〈엘리오도르 조셉 피상이 판각한 목판〉 • 〈엘리오도르 조셉 피상이 판각한 전기주조판〉 (이상 프랑스 인쇄 및 그래픽커뮤니케이션 박물관 소장)
(2부) 삽화, 상상의 크기를 키우다	• 문자를 넘어 상상의 폭이 확장된 귀스타브 도레의 대표적인 문학작품 삽화 조명 • (2-1) 고양이는 대영주가 되었답니다 : 페로, 『동화집』 • (2-2) 잡을 수 없는 저 별을 잡자 : 세르반테스, 『돈키호테』 • (2-3) 끈적한 바다 위에서 : 콜리지, 『노수부의 노래』 • (2-4) 희망없이 욕망 속에 살았다 : 단테, 『신곡』 • (2-5) 말이 많을수록 진실은 더 멀어진다 : 라블레, 『가르강튀아·팡타그뤼엘』	• 〈구해주세요. 구해주세요. 카라바 후작님께서 물에 빠졌습니다.〉 • 『돈키호테』 제1권 • 〈나는 썩어가는 바다를 바라보다가 눈길을 돌려 버렸소.〉 • 〈첫 번째 영혼이 외쳤다. "오라, 오라, 오 죽음이여…."〉 • 〈그동안에 하인들 중 네 명은 차례차례로 계속 그의 입 속에 한 삽 가득히 겨자를 퍼 넣었다.〉 (이상 프랑스 드로잉·판화박물관 소장)
(3부) 문자와 그림, 또 다른 세계를 만들다	• 귀스타브 도레의 삽화를 활용하여 나만의 이야기를 만들어보는 관람객 참여형 공간 • 문자와 이미지의 관계, 그리고 상상의 힘을 조명	• 관람객 참여형 멀티미디어 - 나만의 문학 피드 만들기

전시장 입구


(프롤로그) 문자로 여는 상상

(1부) 도레, 문자에 예술을 입히다

(2부) 삽화, 상상의 크기를 키우다

(2부) 삽화, 상상의 크기를 키우다

(2부) 삽화, 상상의 크기를 키우다

(3부) 문자와 그림, 또 다른 세계를 만들다

(에필로그) 상상의 여백

Exhibition 4.

2025년 로마 국립중앙도서관, 국립마르차나도서관 협력 특별전

천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인

포스터

《천천히 서둘러라》는 한국-이탈리아 수교 140주년과 '한-이 상호 문화교류의 해'(2024~25)를 기념하여, 로마 국립중앙도서관, 베네치아 국립마르차나도서관과의 협력으로 르네상스 출판인 '알도 마누치오(알두스 마누티우스)'를 국내 최초로 소개한 전시이다. 책은 인류 문명의 형성과 함께 발전해 온 가장 오래된 지식 매체 중 하나로, 오랫동안 소수의 특권층에 한정되어 향유되어 왔다. 마누치오는 출판 혁신을 통해 기존의 한계를 넘어 지식의 대중화를 이루었고, 특히 휴대하기 편한 소형 판형을 도입해 오늘날과 같은 개인 독서 문화를 형성했다. 이 전시는 현대 출판의 문을 연 그의 혁신이 책의 형태와 독서 방식에 가져온 변화를 살펴본다. 또한 마누치오 출판 가문의 여정을 조망하는 동시에, 현대 출판사들과의 협업을 통해 책의 의미와 가치, 그리고 그 미래를 모색하는 장을 마련했다.

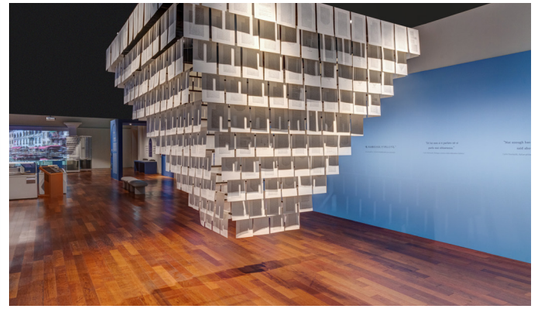
전시 개요

전시 기간 | 2025. 10. 28.~2026. 01. 25.(90일)
전시 장소 | 1층 기획전시실(677㎡)

전시 구성

구분	전시 내용	주요 자료
(1부) 르네상스의 물결을 열다	• 알도 마누치오가 활동했던 시대 배경과 그의 주변을 소개 • (1-1) 알도 마누치오의 시대 - 1400년대 이탈리아, 로마, 베네치아의 상황과 배경 • (1-2) 인문학자 알도 마누치오와 그의 동료들 - 학자로서의 마누치오와 피에트로 벰보, 에라스무스, 안젤로 폴리치아노 등 그의 지식 네트워크	• 『지리학』 (1482) • 『라틴어 문법』 (1493) • 『격언집』 (1508)
(2부) 알도 마누치오, 인쇄 혁신을 이끌다	• 현대 출판의 문을 열었던 마누치오의 출판 혁신과 그 영향(책과 지식의 대중화)를 소개 • (2-1) 서체 개발: 벰보체, 로만체, 이탤릭체 • (2-2) 새로운 책의 등장: 옥타보(Octavo), 포켓북, 그리고 이탈리아 문학 • (2-3) 고전 문학: 그리스어와 라틴어 • (2-4) 실용서: 의학, 언어, 철학	• 『폴리필로의 꿈』 (1499) • 『시에나의 성녀 카타리나의 가장 경건한 편지』 (1500) • 『베르길리우스 전집』 (1501) • 『지옥도(신곡)』 (1515) • 『데카메론』 (1522)
(3부) 알디네 (Aldine)를 남기다	• 알디네(Aldine) 인쇄소의 막강한 영향력과 후손으로 이어진 인쇄·출판 문화유산 소개 • (3-1) 알도 마누치오의 영향과 위조판의 확산 • (3-2) 알도 마누치오의 유산 • (3-3) 아들과 손자, 알디네 인쇄소를 잇다	• 『불가타 성경』 (1593) • 『궁정론』 (1528) • 『세계의 도시들』 제1권(1612)
(브릿지) 알도 마누치오, 그 500년 후	• 오늘날의 인쇄출판과 독서 문화를 소개하며 관람객의 경험 제안 - 한국 출판사 23곳에서 협조한 책 539권과 북큐레이션을 보고 한 줄 감상평을 남기도록 유도	• 한국 출판사 도서 539권과 북큐레이션 • 상상독서단(독서 취향 테스트)
(에필로그) 책, 새로운 시대를 꿈꾸다	• 디지털 기술 시대의 도래로 확장된 책의 미래에 대한 질문 - 마누치오가 혁신한 책은 이제 디지털 시대를 마주하였고, 전자책과 오디오북은 새로운 독서 방식을 열었다. 앞으로의 책의 미래는 어떻게 될까?	• 아날로그 또는 디지털로 남겨보는 책의 미래

전시장 입구


(프롤로그)

(1부) 르네상스의 물결을 열다

(2부) 알도 마누치오, 인쇄 혁신을 이끌다

(3부) 알디네(Aldine)를 남기다

(3부) 알도 마누치오, 그 500년 후

(에필로그) 책, 새로운 시대를 꿈꾸다

(체험물) 로만체와 이탤릭체 비교 책갈피, 포켓북 만들기

자료

Collection

1. 자료 수집
2. 자료 등록 및 활용
3. 보존 처리
4. 복제 및 분석
5. 아카이브 구축 및 운영
6. 정보화

국립세계문자박물관은 세계문자 자료의 수집·관리·보존·활용 사업을 체계적으로 추진하고 있다.
자료 수집은 학술적·역사적 가치와 활용도가 높은 세계 문자를 대상으로 하며, 2025년에는 '오스만 쿠란' 등 226건 316점을 구입하고, '두에랭스 성경' 등 252건 779점을 수증하였다. 그리고 2025년 현재까지 25개국(이집트, 인도, 중국, 독일 등)의 28종 문자(쐐기문자, 이집트문자, 콥트문자, 페르시아 문자, 한자, 라틴문자 등) 관련 자료를 수집하였다.
소장자료는 2025년에 343건 671점을 등록하였으며, 누적 등록 수량은 792건 2,011점이다.
자료 분석은 소장자료의 보존·관리 및 학술 연구 활용을 목적으로 추진하였으며, 2025년에는 '갑골문' 등 4건 4점의 복제품을 제작하고, '코베르거 성서'를 대상으로 재질 및 안료 분석을 실시하였다.
자료 보존과 관련하여 2025년에 '쐐기문자 점토판' 등 10건 42점을 자체 처리하였으며, 전시 및 수장 공간에 대한 소독과 온·습도 점검을 주기적으로 실시하였다.
아카이브 분야에서는 2025년 3월 아카이브관리시스템, 12월 아카이브서비스시스템을 구축하여 자료의 체계적인 관리와 활용을 위한 기반을 마련하였다. 또한 인공지능(AI) 국가정책 및 기술 변화에 발맞춰 박물관 아카이브의 AI 전환을 위한 중장기 로드맵을 수립(12월)하였다.

총 226건 316점 구입
총 252건 779점 수증

Collection 1.

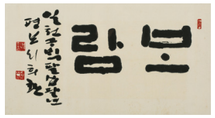
자료 수집

2025년 소장자료 구입은 학술적·역사적 가치와 더불어 연구·전시 활용도가 높은 자료를 중심으로 추진하였다. 이를 통해 세계 문자사의 흐름을 입체적으로 조망할 수 있도록 국내외 자료 총 226건 316점을 구입하였다.
수집 자료는 고전 문헌과 불경·유교 경전·역사서·문학 작품을 비롯해 조선시대 한글 필사 자료, 행정·법제 문서, 근대 언어 생활 및 문자문화 관련 자료 등으로 범위를 확장하였다. 또한 라틴 문자권 고전 문헌과 이슬람권 문자 자료, 동아시아 문자 자료 등을 포함함으로써 세계 문자문화의 지역적·시대적 다양성을 한층 강화하였다.

자료 구입 수량(2025년 기준)

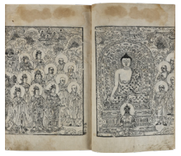
구입	226건 316점

주요 구입 자료



평보 서희환 '보람'
1988년
[한글]

삼국유사 권2(정덕본)
1512년
[한자]



묘법연화경 권1~7
1488년
[한자]

하늘과 바람과 별과 시(초판본)
1948년
[한글]

육조대사법보단경
1300년
[한자]

목활자와 각종 제작 도구
19세기
[한자]

자치통감 권16~19
1436년
[한자]

선부군유사
조선시대
[한글]

시문이 새겨진 은상감 황동그릇
1340~1350년
[페르시아문자]

오스만 쿠란
16세기 중반
[아랍문자]

호라티우스(전집)
1501년경
[라틴문자]

단테『신곡』
1502년 8월
[라틴문자]

마르티알리스 시집
1501년 12월
[라틴문자]

유베날리스와 페르시우스 풍자시
1501년 8월
[라틴문자]

Collection 1.

자료 수집

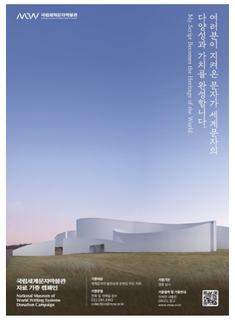
2025년에는 4명의 기증자로부터 총 252건 779점의 자료를 수증하였다. 이번에 기증된 자료는 성경 번역사, 조선 후기부터 근현대에 이르는 국어 연구 자료 등 다양한 주제를 아우르며, 향후 전시·연구·교육 자료로 폭넓게 활용될 예정이다.
이에 대한 기증자 예우로 기증증서를 발급하고, 예우품을 제작 및 전달하였으며, 향후 국민의 자료 기증 참여가 활성화될 수 있도록 지속적인 노력을 기울일 계획이다.

수증 수량

상반기	하반기	합계
26건 547점	226건 232점	252건 779점

주요 수증 자료

기증 홍보 및 기증자 예우



기증 홍보 포스터

기증증서 및 감사패

두에랭스 성경(1899년)
김종일 기증

진성이씨세계기일록(조선후기)
이혜원 기증

세계 우표 일괄(20세기 후반)
정은경 기증

민족문화 창간호(1949)
강태관 기증

Collection 2.

자료 등록 및 활용

소장자료 누적 등록 수량은 2025년 기준 총 792건 2,011점으로, 이 중 678건 1,867점은 구입 자료, 114건 144점은 수증 자료이다. 소장자료의 온라인 공개는 박물관 아카이브 누리집과 e뮤지엄을 통해 이루어졌으며, 등록된 792건 2,011점 전량을 모두 공개하였다. 또한, '1925년 최기수가 강대덕에게 보낸 편지와 봉투' 등 한글 편지류 67건 148점에 대해 전문가 해제를 실시하여, 향후 문자자료 연구 활용의 기반을 마련하였다.

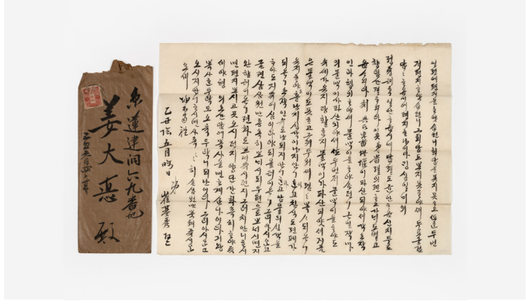
총 792건 2,011점

수집 연유별 등록 수량(2025년 기준)

구입	기증	합계
678건 1,867점	114건 144점	792건 2,011점

형태별 등록 현황

한국	중국	일본	아시아	유럽	중동	아메리카	기타	합계
593건 1,322점	82건 204점	7건 69점	11건 11점	68건 151점	18건 66점	8건 8점	5건 180점	792건 2,011점



〈1925년 최기수가 강대덕에게 보낸 편지와 봉투〉

Collection 3.

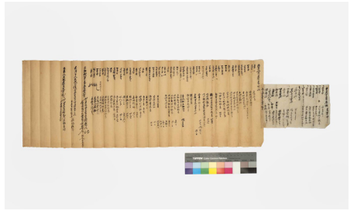
보존 처리

2025년 '쐐기문자 점토판' 등 10건 42점을 보존처리하고, 수장고를 비롯한 보존과학실, 전시실 등 관내 보존·전시 공간의 환경을 안정적으로 유지·관리하였다. 또한 제1수장고 내 누수탐지 프로그램을 도입하여 보존환경의 안정성을 강화하였다.

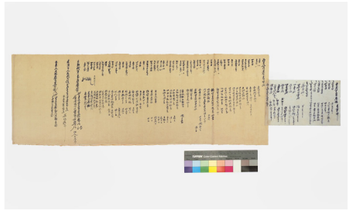
총 10건 42점

보존처리 수량(2025년 기준)

구분	내용	수량
2025년 보존처리	'쐐기문자 점토판' 등	10건 42점



2025년 소장자료(〈용하기〉) 보존처리 전
(처리 전 상태: 접힘, 들뜸, 울음 등)



2025년 소장자료(〈용하기〉) 보존처리 후
(클리닝, 접착, 보강 등의 보존처리 진행)

보존환경 관리

•수장고 및 보존과학실, 전시실 등 안정적인 보존·전시환경 관리

구분	내용	시기
온·습도 관리	보존환경 모니터링 - 무기물: 온도 20±4, 습도 40~50% - 유기물: 온도 20±4, 습도 50~60% * 무기물(금속, 도토기, 석재, 유리 등) 유기물(서화·전적류, 목재 ,섬유 등)	연간 상시
실내 공기질 측정	유해가스 관련 모니터링	연간 상시
종합적 유해생물관리(IPM)	해충 트랩 설치 및 수거, 공기 부유균 포집 등	연 8회
수장·전시영역 소독	정기 방역	연 2회

•주요 보존장비: 문화유산 소독장비, X선 형광분석기, 적외선카메라 등

보존처리 작업

Collection 4.

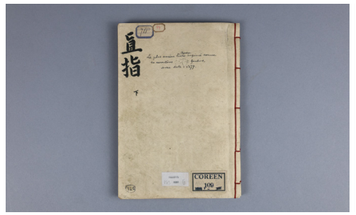
복제 및 분석

2025년 '갑골문' 등 4건 4점의 복제품을 제작하였다. 또한 '코베르거 성서'를 대상으로 재질 분석을 실시하여, 소장자료의 보존 관리 및 학술 연구 활용을 위한 기초 자료를 확보하였다.

총 4건 4점

복제품 제작

구분	내용	수량
2025년	'갑골문' 등	4건 4점



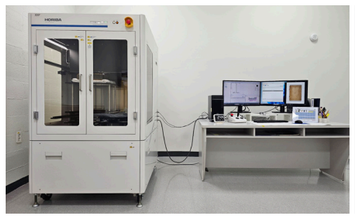
프랑스국립도서관 소장 〈직지심체요절〉 복제품

대만중앙연구원 역사언어연구소 소장 〈갑골문〉 복제품

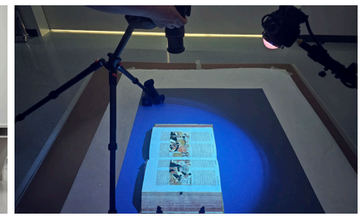
소장자료 분석

구분	내용
2025년	'코베르거 성서' 재질 및 안료 분석

분석 작업



〈코베르거 성서〉 XRF 분석



〈코베르거 성서〉 자외선 촬영

Collection 5.

아카이브 구축 및 운영

2025년에는 부서별 아카이브 정기 이관 실시 결과, 전자·비전자 자료 총 507건을 수집하였고, 누적 수량은 총 1,290건이다. 또한 3월 아카이브관리시스템, 12월에는 아카이브서비스시스템 구축을 완료하여 디지털 아카이브 기반을 마련하였다. 아울러 인공지능(AI) 국가정책 및 기술 변화에 발맞춰 박물관 아카이브의 AI 전환을 위한 중장기 로드맵을 12월에 수립하였다.

총 1,290건

자료 현황

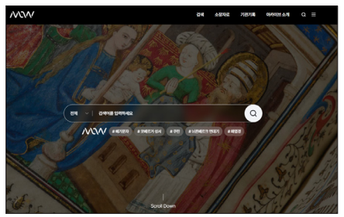
전자	비전자	합계
1,079건	211건	1,290건

형태별 등록 현황

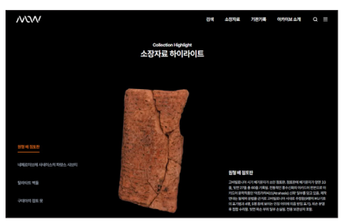
도서/간행물류	문서류	사진류	음성/영상류	박물류
133건	511건	220건	129건	297건

디지털 아카이브 구축 및 운영

연도	추진 내용
2025년 3월	아카이브관리시스템 구축
2025년 12월	아카이브서비스시스템 구축



아카이브서비스 자료 검색 화면



아카이브서비스 소장품 하이라이트 화면

아카이브 AI 전환 추진

「아카이브서비스 인공지능(AI) 도입·활용 기획 연구」(12월) 결과, 아카이브 전 과정에 AI 기술을 도입하는 AI 전환(AX, AI Transformation) 추진을 위한 중장기 로드맵 수립

연도	추진 내용
1단계(1~2년차) 단기 전략	AI 데이터 기반 확립 및 신속한 서비스 개발
2단계(2~3년차) 중기 전략	자체 특화 AI 모델 개발 및 AI 아카이브 완성
3단계(5~6년차) 장기 전략	대국민 서비스 고도화 및 신뢰성 확보

Collection 6.

정보화

박물관 정보시스템을 안정적으로 운영하고, 디도스(DDoS) 모의훈련, 해킹메일 훈련 등을 통해 기관의 보안인식을 강화하였다. 또한 업무 효율성 향상을 위해 통합로그인 시스템을 도입하였다.
다국어(일 중문) 누리집을 구축하여 국내외 이용자의 정보 접근성을 확대하였다. 또한 누리집을 통해 전시 교육 문화행사 프로그램 정보, 분기별 소장품 정보, 'MoW 뉴스' 등 박물관 핵심정보를 제공하고 이용자와의 소통을 강화하였다.

박물관 정보시스템 구축 및 운영

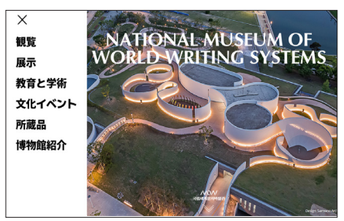
연도	추진 내용
2025년	박물관 정보시스템 통합 유지관리 정보보안 훈련 수행(DDos 모의훈련 2회, 해킹메일 훈련 2회) 관내 시스템 통합로그인 프로그램 도입 및 운영

박물관 누리집 구축 및 운영

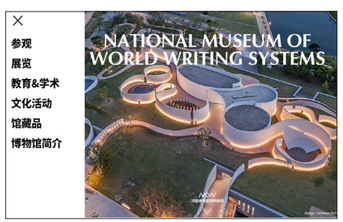
연도	추진 내용
2025년 9월	다국어(일문) 누리집 개설
2025년 11월	다국어(중문) 누리집 개설

누리집 운영현황(국문 기준)

연도	방문자	페이지
2025년	171,592명	97,347뷰



누리집 (일문)



누리집 (중문)

학술

Research

1. 국제학술대회 및 학술총서 발간
2. 연구 서적 발간
3. 연구 용역

국립세계문자박물관은 세계문자 연구의 허브로서 문자 연구의 다양한 주제를 발굴·탐구하며, 인류의 역사와 소통하는 전문 박물관의 역할을 수행하고 있다. 개관 이래 언어학과 문자학을 중심으로 언어 및 문자 등 다양한 학문 분야를 아우르는 학술 연구를 지속적으로 추진해 왔으며, 세계문자 연구, 소장 자료 연구, 전시 기초 연구 등을 통해 축적된 연구 성과를 박물관계, 학계에 적극적으로 공유함으로써 세계문자 문화의 가치 확산을 도모해 왔다.

국제학술대회는 '문자문화'를 핵심 주제로 개최하여 문자 전문 국립박물관으로서의 위상을 제고하고, 국내외 유관기관 및 연구자와의 학술 교류·협력 네트워크를 확대하는 계기를 마련하였다. 이를 통해 학계는 물론 일반 대중의 관심을 제고하고, 세계문자 연구의 사회적 인식 확산을 이끌어냈다.

2025년에는 제3회 국제학술대회를 개최하여 표음문자의 기원과 발전 과정을 심층적으로 조명하고, 문자의 기원과 초기 문자문화에 대한 학술적 논의를 심화하고 세계문자 연구 방향을 모색하는 학술적 기반을 마련하였다. 아울러 연구 성과의 체계적인 축적과 확산을 위해 정기간행물 『학술총서』와 『문자와 문자문화』를 발간하였다. 특히 올해 처음 발간된 『문자와 문자문화』는 국립세계문자박물관 쐐기문자 소장품을 중심으로 인류 최초의 문자 체계를 조명한 연구서로, 초기 문자 연구의 기초 자료를 제공하였다. 또한, 절멸 위기 언어의 보존을 위해 연구용역 '언어 다양성 아카이브 구축을 위한 기초 연구'를 추진하여, 세계문자 및 언어 다양성 연구의 공공적 가치 확산에 기여하였다.

제3회 국제학술대회

표음문자의 확산: 바벨의 벽을 넘어서

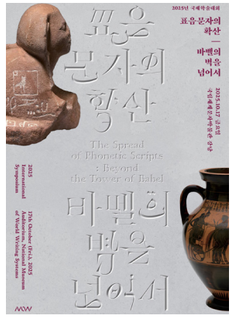
관련 학계 연구자 및 학생 등 144명이 참석한 가운데, 고대 이집트 상형문자의 표음문자와 그 확산 과정을 중심으로 문자사의 주요 전환점을 조명하고, 그리스·아랍 문자 등 다양한 문자 연구 성과와 연구 방향을 공유하였다.

대회 기간

일시	2025. 10. 17. 10:00~16:30
장소	강당
참석자	관련 학계 연구자 및 학생 등 144명

주요 내용

구분	내용	발표자(소속)
개회사	학술대회 개회 및 환영사	국립세계문자박물관 사무총장
기조강연	고대 근동에서의 이중언어와 알파벳 문자 보급(온라인)	츠키모토 아키오 (릿쿄대학교)
세션 1. 알파벳의 탄생		
발표 1	가나안 알파벳 문자의 형성과 확산	강후구(서울장신대학교)
발표 2	가나안 문자의 행방: 가나안 문자의 변형과 고고학적 자료	임미영(국제성서박물관)
세션 2. 알파벳 혁신		
발표 3	알파벳의 확산: 그리스 문자의 형성과 라틴 문자로의 전파	테오도르 안토니아디스 (테살로니키 아리스토텔레스대학교)
발표 4	그리스 알파벳과 시각문화: 아테네 도기화와 명문	김혜진(한국외국어대학교)
세션 3. 알파벳의 확장		
발표 5	아랍문자의 발흥: 침묵하는 돌에서 쿠란의 목소리로	문타시르 알 하마드 (카타르대학교)
발표 6	쿠란과 아랍어 캘리그래피	윤은경(한국외국어대학교)



포스터

기조강연. 고대근동에서의 이중언어와 알파벳 문자 보급

발표 1. 가나안 알파벳 문자의 형성과 확산

발표 2. 가나안 문자의 행방: 가나안 문자의 변형과 고고학적 자료

발표 3. 알파벳의 확산: 그리스 문자의 형성과 라틴 문자로의 전파

발표 4. 그리스 알파벳과 시각문화: 아테네 도기화와 명문

발표 5. 아랍문자의 발흥: 침묵하는 돌에서 쿠란의 목소리로

발표 6. 쿠란과 아랍어 캘리그래피

종합토론. 사회: 김동혁(연세대학교)

Research 1.

국제학술대회 및 학술총서 발간

학술총서 3호

표음문자의 확산: 바벨의 벽을 넘어서

제3회 국제학술대회 후 발간한 학술총서 3호『표음문자의 확산: 바벨의 벽을 넘어서』에는 표음문자가 형성·발전하여 다양한 문화권으로 확산된 과정을 역사적, 언어학적 맥락 속에서 종합적으로 살펴보는 내용의 논문 7편을 수록하였다.

주요 내용

목차(제목)	발표자(소속)
고대 근동에서의 이중언어와 알파벳 문자 보급	츠키모토 아키오(릿쿄대학교)
가나안 알파벳 문자의 형성과 확산	강후구(서울장신대학교)
가나안 문자의 행방: 가나안 문자의 변형과 고고학적 자료	임미영(국제성서박물관)
알파벳의 확산: 그리스 문자의 형성과 라틴 문자로의 전파	테오도르 안토니아디스 (테살로니키 아리스토텔레스대학교)
그리스 알파벳과 시각문화: 아테네 도기화와 명문	김혜진(한국외국어대학교)
아랍문자의 발흥: 침묵하는 돌에서 쿠란의 목소리로	문타시르 알 하마드(카타르대학교)
쿠란과 아랍어 캘리그래피	윤은경(한국외국어대학교)

학술총서 3호『표음문자의 확산: 바벨의 벽을 넘어서』

Research 2.

연구 서적 발간

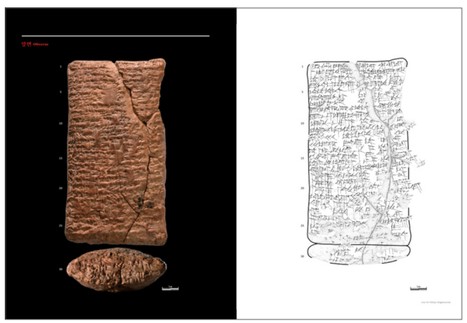
연구 서적 1호

문자와 문자문화 1. 쐐기문자 발간

『문자와 문자문화』는 문자의 기원과 발전을 탐구하고 세계 문자를 폭넓게 조명하기 위해 창간되었으며, 이번 호에서는 인류 최초의 문자 체계인 쐐기문자(Cuneiform)를 다룬다. 국립세계문자박물관은 한국고대근동학회 및 예일대학교 연구진과 협력하여 쐐기문자의 생성과 소멸, 그리고 문자가 형성한 세계를 종합적으로 고찰하였다.

주요 내용

목차(제목)	발표자(소속)
쐐기문자와 쐐기문자 문명: 전통과 혁신에 대하여	윤성덕(연세대학교)
쐐기문자와 도시	김혜정(국립세계문자박물관) 정리, 윤성덕(연세대학교) 감수
쐐기문자 사용 연표	
진흙의 매력과 서기의 전승	주원준(한님성서연구소)
국립세계문자박물관 쐐기문자 소장품 현황 및 소개	성민정(국립세계문자박물관)
국립세계문자박물관의 쐐기문자 소장품 연구와 활용	김혜정(국립세계문자박물관)
원형배 점토판, 구데아의 점토 못, 슈메르 회계 점토판, 가옥 매매 계약 점토판, 쐐기문자 행정 점토판	윤성덕(연세대학교), 주원준(한님성서연구소)
쐐기문자의 지역적 변천과정	유성환(단국대학교)
앗슈르와 바빌리에서 쐐기문자가 소멸한 과정: 비교 연구	에카르트 프람(예일대학교)
고대 동·서아시아 인장문화의 비교 연구 가능성	박준호(국립세계문자박물관)
쐐기문자 라인아트	클라우스 와겐조너(예일대학교)



『문자와 문자문화 1. 쐐기문자』

연구 용역

언어 다양성 아카이브 구축을 위한 기초 연구

절멸 위기 언어의 보존을 위한 언어 다양성 아카이브의 구축을 목적으로 서울대학교 산학협력단과 공동 연구 용역을 수행하였다. 국내외 관련 연구 및 아카이브 구축 사례를 분석하고 알타이형 언어 자료의 현황을 체계적으로 정리하였다. 이를 토대로 주석 데이터베이스를 중심으로 한 클라우드 기반 언어 다양성 아카이브의 구축 필요성과 활용 방안을 제시하였다. 아울러 장기적으로 수행할 세부 과제를 위한 중장기(3~5년) 기본 계획도 함께 수립하였다.

연구현황

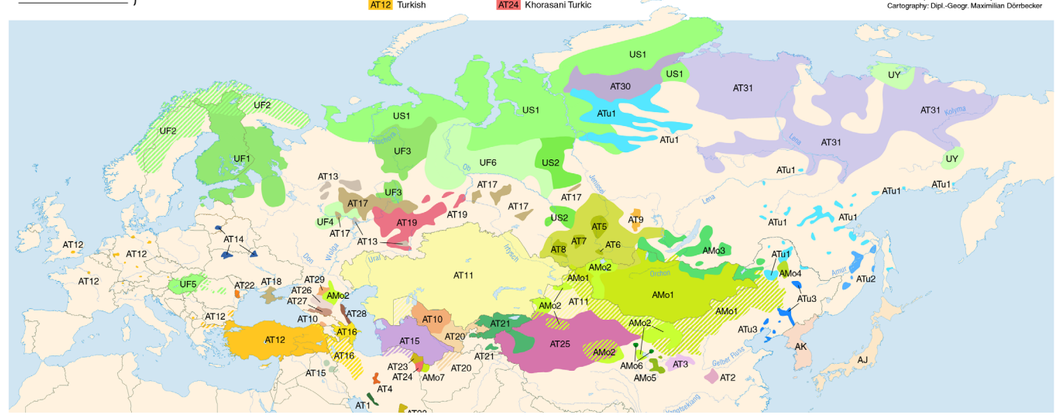
연구서명	2025년 국립세계문자박물관 연구 용역 「언어 다양성 아카이브 구축을 위한 기초 연구」 최종보고서
발간일	2025. 12.

목차 및 연구진

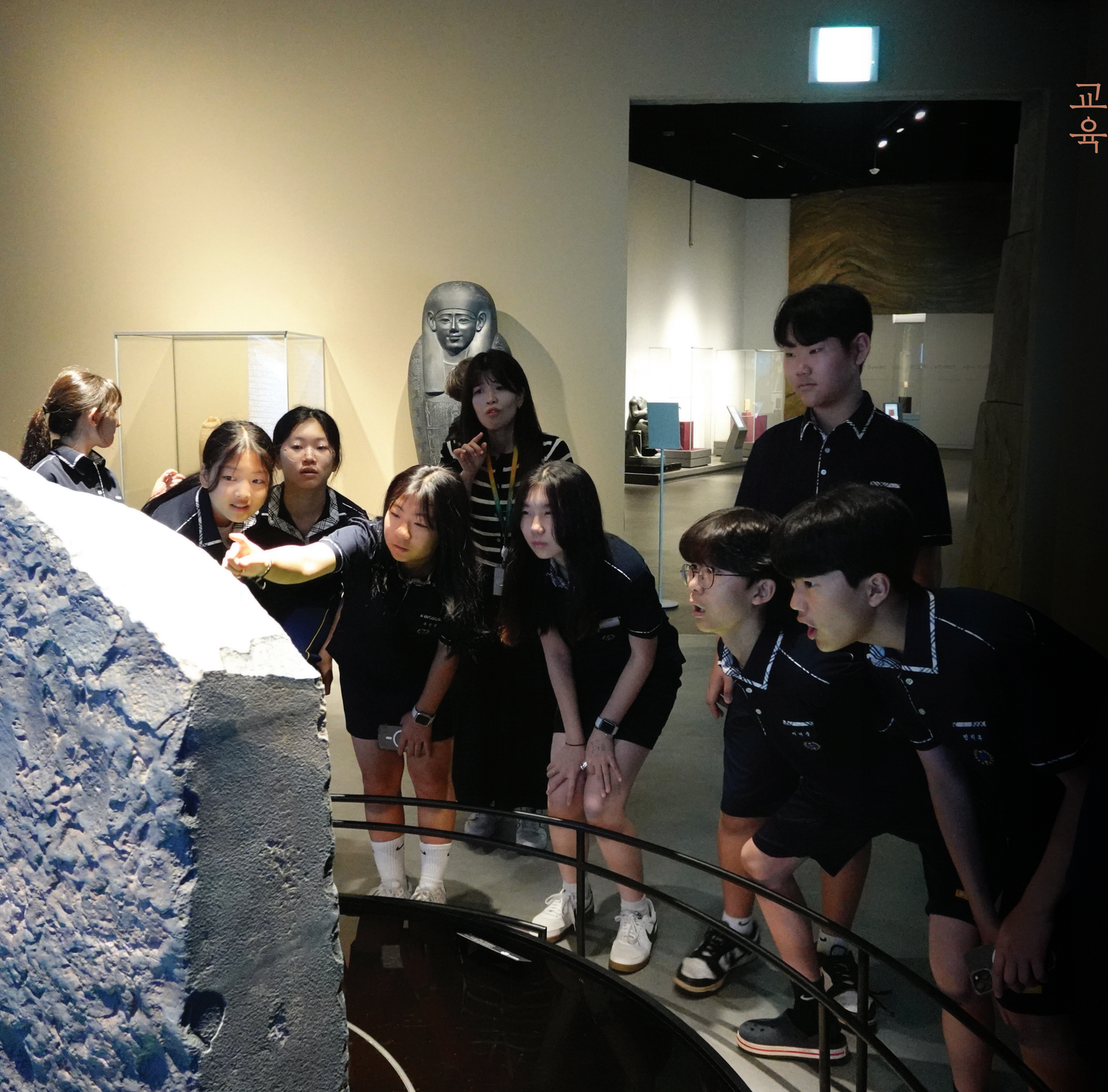
구분	내용	
본문	Ⅰ. 연구개요	1. 연구 목적 및 연구 내용 2. 중간설명회 이후 변경 사항 3. 결과보고서 개요
	Ⅱ. 중점 수행 사업	1. 알타이언어 자료의 확보 및 정리 2. 원본 음성 파일의 가공 및 분석 3. 언어학적 주석이 달린 고급 자료 산출 4. 연구자용 온라인 작업환경 개발 5. 주요 아카이브 현황 조사
	Ⅲ. 장기계획	
	Ⅳ. 중간산출물	
	Ⅴ. 부록	
연구진	책임연구원	· 박상철(서울대학교 언어학과 교수)
	공동연구원	· 유현조(충남대학교 언어학과 교수)
	연구원	· 이형미(서울대학교 언어학과 박사)
	연구보조원	· 강민하(서울대학교 언어학과 박사 수료) · 양재영(서울대학교 언어학과 석사 졸업) · 김유빈(서울대학교 언어학과 학부생)

중간보고회

결과보고회



알타이어 분포 현황 지도



교육

Education

1. 어린이체험실 운영 및 부분 개편
2. 유아학습실 조성
3. 전시연계 교육
4. 외국인 교육
5. 특별 교육
6. 온라인 교육
7. 자원봉사자 운영

국립세계문자박물관은 다양한 문화적 배경을 지닌 학습자의 특성과 수준에 부합하는 교육을 운영함으로써 문자문화에 대한 이해를 심화하고 문화적 감수성 함양에 기여하고 있다. 이를 위해 체계적으로 설계된 프로그램을 통해 교육 접근성을 확대하고, 유아부터 성인에 이르는 폭넓은 연령층을 대상으로 전시와 연계한 학습을 제공하고 있다. 아울러 사회적 포용성 강화를 목표로, 서로 다른 사회·문화적 배경을 지닌 학습자들이 문자문화의 역사와 의미를 고르게 경험할 수 있는 교육 프로그램을 지속적으로 추진하고 있다.

2025년에는 유아·어린이를 비롯해 청소년·성인·외국인을 대상으로 한 교육을 실시하여 총 13종의 프로그램을 개발하고 140회에 걸쳐 운영하였으며, 총 2,994명이 참여하였다. '모두를 위한 박물관'의 교육적 역할을 강화하기 위해 문화취약계층을 대상으로 한 교육을 운영함으로써, 포용적 박물관 실현을 위한 실질적인 교육 환경을 구축하였다. 국내 거주 외국인과 다문화가족 등 다양한 문화적 배경의 참여자를 대상으로 문화다양성에 대한 이해와 상호 존중의 가치를 확산하는 교육을 운영하여 사회적 변화에 대응하는 박물관의 공공적 역할을 강화하였다.

온라인 교육 〈MoW Academy〉에서는 언어·문자 체계와 문자 예술을 살펴볼 수 있는 주제로 총 3종 17편의 영상 콘텐츠를 제작하여 대표 누리집과 유튜브 채널에서 공개하였다. 이를 통해 지리적·시간적 제약을 넘어 전국 어디서나 박물관 교육에 접근할 수 있는 환경을 조성함으로써 교육 기회의 형평성을 제고하고, 온라인 기반 문자문화 교육의 저변 확대에 기여하였다. 이 외에도 유아를 대상으로 한 전용 교육 공간의 부재 문제를 해소하기 위해, 36개월 이하 영유아가 문자문화를 학습하고 체험할 수 있는 환경을 갖춘 유아학습실을 신규로 조성하여 발달 단계에 적합한 감각 중심의 학습 경험을 제공하고 초기 문자문화에 대한 친숙도를 높이는 기반을 마련하였다.

총 140회 2,994명 참여

Education

1. 어린이체험실 운영 및 부분 개편

놀이와 체험을 통해 세계 문자와 문자문화를 경험할 수 있는 체험 공간 <문자 나라 놀이터>로, 사라진 네 문자를 상징하는 '깨비레터스'와 함께 문자 나라 여행을 떠나는 몰입형 체험을 운영하였다. 보다 생동감 있고 흥미롭게 문자를 탐험할 수 있도록 '피라미드 대탈출'과 '찾아라 문자 발굴단' 등 2종의 영상 콘텐츠를 개편하였고, 책을 통해 다양한 지식을 습득할 수 있도록 '토트3000 우주선' 공간도 개편하였다.

총 31,528명 참여

운영 개요

구분	면적	주 이용 대상	운영 회차	수용인원
어린이체험실	371.24㎡(112.3평)	5~7세	1일 6회	30명

운영현황

구분	01월	02월	03월	04월	05월	06월	07월	08월	09월	10월	11월	12월	합계
2025년	2,600	2,525	2,105	2,017	2,688	2,349	2,957	3,375	2,493	3,405	2,575	2,439	31,528

부분 개편 현황

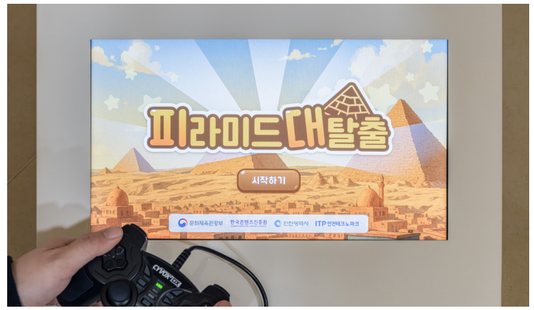
구분	체험물	주요 내용
영상 콘텐츠	피라미드 대탈출	주어진 상형 문자 미션을 성공해 피라미드를 탈출하는 몰입형 게임
	찾아라 문자 발굴단	유물을 발굴하듯 숨겨진 한자 조각을 찾아보는 모션 슈팅 게임
공간	토트3000	우주선을 타고 문자 나라로 떠나는 영상에 맞춘 공간 구성

문자 나라 비밀 암호

이집트 상형문자 블록

찾아라 문자 발굴단

찾아라 문자 발굴단 체험 모습



피라미드 대탈출 개인 화면

피라미드 대탈출 전체 화면

토트3000 우주선(공간 개편)

토트3000 우주선(공간 개편) 영상 상영

Education 2.

유아학습실 조성

36개월 이하 영유아를 위한 전용 공간 〈아장아장 놀이터〉를 신규로 조성하였다. 이 공간은 영유아의 발달 단계를 고려하여, 안전하고 편안한 환경에서 문자와 친숙해질 수 있도록 설계하였다. 이를 통해 박물관은 더욱 어린 연령층까지 교육 대상을 확대하여 생애 초기부터 문자문화를 경험할 수 있는 환경을 마련하였다.

운영 개요

구분	면적	주 이용 대상	수용 인원
유아학습실	51.16㎡(15.5평)	36개월 이하 영유아	15명 내외

시범 운영

운영기간	운영시간	방문 인원	참여 방법
12. 09.~12. 21.	10:30~17:30	168명	상시 입장

아장아장 놀이터 외부 전경

아장아장 놀이터 내부 전경

엉금엉금 소리 터널

알록달록 비밀동굴

딸랑딸랑 숨바꼭질 연못

요리조리 멋쟁이 옷장

주렁주렁 문자 열매

끄적끄적 꼬마 예술가

Education

3. 전시연계 교육

세계 문자와 문자문화에 대한 깊이 있는 학습 경험을 제공하기 위해 유아부터 성인까지 다양한 연령층을 아우르며, 각 대상의 학습 수준을 고려한 맞춤형 전시 연계 교육 프로그램을 운영하였다. 창작과 탐구 활동, 전문가 강연 등 다채로운 방식으로 구성하여 참여자가 문자와 문자문화의 의미를 능동적으로 이해하고 경험할 수 있도록 하였다.

총 135회 2,988명 참여

운영현황

대상	프로그램명	운영시기	내용	횟수(회)	인원(명)
유아	모모와 떠나는 글자 여행: 이집트 편	02.09.~04. 20.	창작 동화와 전시품 감상 및 상형문자 학습 활동을 통해 문자의 기원과 로제타석의 의미를 이해하고, 나만의 로제타석 만들기	19	181
	모모와 떠나는 글자 여행: 라틴문자 편	08. 24.~09. 28.	창작 동화와 촉각 활동 및 전시품 감상을 통해 기록매체에 따른 라틴문자의 변천과정을 알아보고, 나만의 라틴문자 작품 만들기	12	116
초등	문자 여행가가 된 예술가	02. 04.~12. 13.	문자 여행가가 되어 박물관 주요 전시물을 탐험하고 예술가의 방법으로 문자 기록하고 표현하기	28	672
	모우의 이집트 문자 모험	02. 21.~11. 02.	이집트 문자에 대해 알아보고, 파피루스와 갈대펜을 활용하여 상형문자 표현하기	21	407
	삽화로 읽는 상상의 세계	06. 22.~07. 20.	특별전 《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》와 연계하여 삽화를 통해 문자와 그림의 관계를 이해하고, 도레의 삽화에 상상력을 더하여 자유롭게 표현하기	10	237
	책으로 여는 새로운 세상	11. 16.~12. 21.	특별전 《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》과 연계하여, 알도 마누치오의 출판 혁신 사례를 탐구하고 제본 체험을 통해 책의 의미와 가치를 경험해보는 프로그램	12	201
청소년	로제타석 상형문자 비밀의 열쇠	04.02.~09.26.	상설전시 및 교과와 연계하여 이집트 문자와 문면을 이해하고 전시품을 감상하며 상형문자와 기록 매체를 체험하는 교육	13	752
	활자가 만든 책, 책이 만든 세상	10.22.~12.21.	상설전시 및 교과와 연계하여 활자의 등장과 인쇄술의 발전을 알아보고 인쇄체험을 통해 변화상을 이해하는 교육	3	66
성인	모우 딜라잇 트립	03.14.~06.27.	전시 감상법을 바탕으로 전시품을 탐색하고 다양한 시각을 나누는 성인 감상 교육	15	210
	도레, 문학을 그림으로 해석하다	07. 09.~08. 02.	특별전 《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》와 연계한 관련 분야 전문가 초청 강연	2	146
			합계	135	2,988

(유아) 모모와 떠나는 글자 여행: 이집트 편

(유아) 모모와 떠나는 글자 여행: 이집트 편

(유아) 모모와 떠나는 글자 여행: 이집트 편 교구재

(유아) 모모와 떠나는 글자 여행: 라틴문자 편

(유아) 모모와 떠나는 글자 여행: 라틴문자 편 교구재

(초등) 문자 여행가가 된 예술가

(초등) 문자 여행가가 된 예술가 교구재

(초등) 모우의 이집트 문자 모험

(초등) 모우의 이집트 문자 모험 교구재

(초등) 삽화로 읽는 상상의 세계

(초등) 삽화로 읽는 상상의 세계 교구재

(초등) 책으로 여는 새로운 세상

(초등) 책으로 여는 새로운 세상 교구재

(청소년) 로제타석, 상형문자 비밀의 열쇠

(청소년) 로제타석, 상형문자 비밀의 열쇠 교구재

(청소년) 활자가 만든 책, 책이 만든 세상

(청소년) 활자가 만든 책, 책이 만든 세상 교구재

(성인) 모우 딜라잇 트립

(성인) 모우 딜라잇 트립 교구재

(성인) 도레, 문학을 그림으로 해석하다 1회차

(성인) 도레, 문학을 그림으로 해석하다 2회차

Education 4.

외국인 교육

지역사회 특성을 반영한 외국인·다문화·문화취약 계층을 대상으로 세계 문자문화 교육을 운영하여, 다국적 참여자의 지적 호기심을 제고함과 동시에 문화적 다양성과 공존의 가치를 학습할 수 있는 기회를 제공하였다.

총 13회 215명 참여

운영현황 (단위: 회. 명)

대상	프로그램명	운영시기	내용	횟수(회)	인원(명)
외국인 단체, 개인	모우 실크로드 (MoW Silkroad)	05. 20.~06. 25.	문자 문화권마다 다르게 발달한 문자 체계와 기록 매체의 고유한 특징 교육, 감상, 체험	6	99
암환우 단체		05. 27.		1	19
다문화 가정		08. 02.~09. 13.		6	97
		합계		13	215

문자 문화권과 기록 매체 학습

전시실 탐방 – 기록 매체 유물 감상

기록 매체 탐구

기록 매체 체험

Education 5.

특별 교육

세계 문자와 문자문화에 대한 깊이 있는 학습 경험을 제공하기 위해 유아부터 성인까지 다양한 연령층을 아우르며, 각 대상의 학습 수준을 고려한 맞춤형 전시 연계 교육 프로그램을 운영하였다. 창작과 탐구 활동, 전문가 강연 등 다채로운 방식으로 구성하여 참여자가 문자와 문자문화의 의미를 능동적으로 이해하고 경험할 수 있도록 하였다.

총 10회 255명 참여

운영현황 (단위: 회. 명)

대상	프로그램명	운영시기	내용	횟수(회)	인원(명)
초등 전체	문자도 어린이 시절이 있었대	05. 03.~05. 04.	[어린이날 특별 프로그램] 문자의 발전 과정을 어린이의 성장 과정과 비교하여 배워보고, 최초의 문자인 쐐기문자 체험하기	6	150
고등 개인	나도 MoW 학예사	07. 23.	[진로교육센터 연계] 박물관의 기능과 학예사 직무에 대한 강의와 직접 실습하고 체험해 봄으로써 직업에 대한 이해 심화	2	20
외국인 단체	Text Machine: Decode the Past	07. 23.	[동아시아국제교육원 연계] 세계 문자의 과거와 현재(발전 과정)를 탐구하고 한글 창제 원리를 이해하여 나의 이름 써보기	2	85
		합계		10	255

문자도 어린이 시절이 있었대

나도 MoW 학예사

Text Machine: Decode the Past

Education 6.

온라인 교육

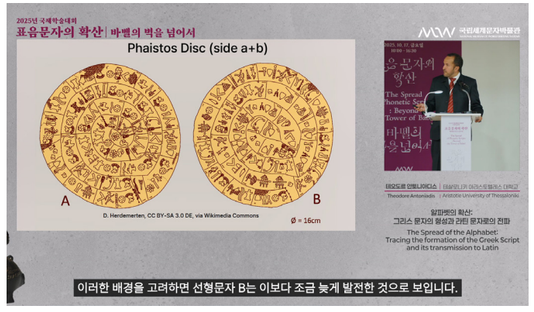
온라인 교육 〈MoW Academy〉에서는 언어와 문자 체계에 대한 대중적 이해를 돕기 위해 표음문자 학술 강연 영상 8편과 고대 이집트 초청 강연 영상 7편을 제작하였다. 또한 문자 예술 분야에서는 근원 김양동 서예가의 서예·전각 시연 영상을 제작하였다. 총 3종 17편의 온라인 교육 콘텐츠는 대표 누리집과 유튜브 채널에서 공개하고 있다.

총 3종 17편 게재

〈MoW Academy〉 교육 영상 제작 및 서비스 현황

대상	프로그램명	내용	편수(편)
언어 • 문자 체계	학술	'표음문자의 형성'을 주제로 알파벳의 기원과 발전 과정을 탐구한 학술 강연	8
	강연	고대 이집트 문자의 탄생과 소멸을 조명한 존 베인스 교수(옥스퍼드대 명예교수) 초청 강연	7
문자 예술	서예	전통 서예의 가치와 문자 예술의 미를 전하는 근원 김양동(대한민국예술원 회원, 계명대 석좌교수) 서예가의 서예 • 전각 시연 강연	2

(언어 • 문자 체계) 가나안 문자의 행방 학술 강연



(언어 • 문자 체계) 알파벳의 확산 학술 강연

(언어 • 문자 체계) 고대 이집트 문자 초청 강연

(언어 • 문자 체계) 고대 이집트 문자 초청 강연

(문자 예술) 서예

(문자 예술) 서예

(문자 예술) 전각

(문자 예술) 전각

(문자 예술) 전각

Education 7.

자원봉사자 운영

자원봉사자들은 체계적인 교육을 받고 상설전시 해설, 전시장 지킴이, 어린이체험실 관리 등의 역할을 맡아 활동하였다. 또한 전문성과 역량을 강화하기 위해 정기적인 보수 교육을 실시하였으며, 현장 이해도를 높이고 문화적 소양을 넓힐 수 있도록 문화답사 프로그램도 진행하였다.

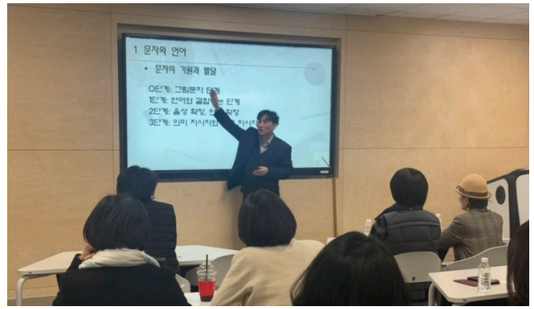
총 23명 991회 평균3,964시간 활동

운영범위

활동	상설전시 해설, 전시장 지킴이, 어린이체험실 관리 등
교육	보수 교육(2회), 문화답사(1회)
모집	연 1회(1차 서류심사, 2차 면접심사)

운영현황

대상	인원	활동기간	활동횟수	평균활동시간
일반	23명	2025. 01. 01.~12. 31.	총 991회	총 3,964시간



1차 보수 교육

2차 보수 교육

문화답사 전시해설 참여

문화답사 단체 사진

교류

Exchange & Collaboration

1. 국·내외 업무협약
2. 교류행사

국립세계문자박물관은 국내외에 박물관을 홍보하고 협력 네트워크를 확대하기 위해 유관기관과의 교류·협력 사업을 지속적으로 추진하고 있다.

2025년에는 구글 아트 앤 컬처, 이집트 알렉산드리아도서관, 이탈리아 로마국립중앙도서관, 국립마르차나도서관 등 해외 주요 문화·학술 기관 4곳과 업무협약을 체결하였다. 이를 통해 전시 협력, 학술 교류 등 중장기 협력 기반을 마련하였다.

업무협약 외에도 교류 행사를 통해 박물관 인지도를 제고하였다. 국내 교류로는 광주에서 개최된 《2025 박물관·미술관 박람회》에 참가하였으며, 한국박물관협회 가입을 통해 국내 박물관과의 협력 체계를 강화하였다.

국외 교류로는 전시 연계 프로그램을 중심으로 박물관의 전문성을 알렸다. 《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》 전시와 연계한 특별 도슨트 투어 〈도레와 떠나는 환상여행〉, 《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》 전시 연계 특별 강연인 〈시간을 건너온 책들, 이탈리아 국립도서관장의 '책 이야기'〉를 운영하였다. 또한 2025년 《2025 ICOM 두바이》에 참여해 국제전시교류위원회에서 발표를 진행하였다.

국립세계문자박물관은 앞으로도 국내외 교류와 국제협력을 지속적으로 확대하여 박물관의 전문성과 국제적 위상을 강화해 나갈 계획이다.

총 4회 업무협약

Exchange & Collaboration

1. 국·내외 업무협약

국립세계문자박물관은 2025년 4개 기관과 업무협약을 체결하여 국제협력 기반을 확대하였다. 구글 아트 앤 컬처, 이집트 알렉산드리아도서관, 이탈리아 로마국립중앙도서관, 국립마르차나도서관과의 협약을 통해 박물관 협력 사업을 다각화하였다.

총 4회

업무협약

대상 기관	일자	목적 및 내용
구글 아트 앤 컬쳐	06. 22.	디지털 콘텐츠 제작 및 배포
알렉산드리아도서관(이집트)	07. 08.	문자 유산의 문화, 역사, 예술, 보존 과학, 교육 관련 공동 연구 및 전시
로마국립도서관(이탈리아)	10. 27.	문자 유산의 문화, 역사, 예술, 보존 과학, 교육 관련 공동 연구 및 전시
국립마르차나도서관(이탈리아)	10. 27.	문자 유산의 문화, 역사, 예술, 보존 과학, 교육 관련 공동 연구 및 전시

알렉산드리아도서관 업무협약식

로마국립도서관, 국립마르차나도서관 업무 협약식

Exchange & Collaboration

2. 교류행사

국외 교류로는 11월 아랍에미리트 두바이에서 개최된 《2025 ICOM 두바이》에 참가하여, 국제전시교류위원회에서 발표를 진행하는 등 국외유관기관과의 네트워크를 넓혔다. 국내교류로는 9월 광주에서 개최된 《2025 박물관 미술관 박람회》에 참가하고 한국박물관협회에 가입하여 국내 박물관과의 협력 체계를 강화하였다.

2025 ICOM 두바이

기간	2025. 11. 11. ~ 11.17.
장소	아랍에미리트 두바이 월드트레이드센터
발표자	국립세계문자박물관 홍보디자인부 김동현
발표일	2025. 11. 13.
참석자	박물관 관계자 100명
발표내용	국립세계문자박물관 소개 및 협력 제안

2025 박물관·미술관 박람회

기간	2025. 9. 3. ~ 9. 7.	
장소	광주광역시 김대중컨벤션 센터	
구분	**내용**	**비고**
홍보부스	상설 및 기획전 6건, 문화상품 7건, 교육 자료 3건, 체험 3건	현장 이벤트 문화상품 250개, 홍보브로셔 200권 배포
방문객	총 582명	

2025 ICOM 두바이

2025 박물관·미술관 박람회

2.
Exchange & Collaboration
교류행사

전시와 연계한 국외교류로 박물관의 전문성을 알렸다. 6월 《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》 전시와 연계한 특별 도슨트 투어 〈도레와 떠나는 환상여행〉, 10월 《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》 전시와 연계한 특별 강연 〈시간을 건너온 책들, 이탈리아 국립도서관장의 '책' 이야기〉를 운영하였다.

전시 연계 특별 도슨트 투어 〈도레와 떠나는 환상여행〉

일시	2025. 6. 28. ~ 6.29. 14:00~16:00 (2회차 운영)
장소	국립세계문자박물관 기획전시실
강연자	버지니 코드롱(Virginie Caudron, 프랑스 드로잉·판화박물관장)
참석자	관람객 40명(회차당)
주요 내용	전시 해설 및 프랑스 드로잉·판화박물관 소개

구분	내용	참석자
개회사	강연자 소개	국립세계문자박물관 직원
전시해설	전시 해설 및 프랑스 드로잉·판화박물관 소개	프랑스 드로잉·판화박물관장

전시 연계 특별 강연 〈시간을 건너온 책들, 이탈리아 국립도서관장의 '책' 이야기〉

일시	2025. 10. 26. 14:00~16:00
장소	국립세계문자박물관 강당
강연자	스테파노 캄파뇰로(Stefano Campagnolo, 로마국립도서관장) 스테파노 트로바토(Stefano Trovato, 국립마르차나도서관장)
참석자	관람객 90명
주요 내용	전시소개, 알도 마누치오 및 베네치아의 책 강연

구분	내용	참석자
개회사	강연자 소개	국립세계문자박물관 직원
강연1	전시 소개	국립세계문자박물관 직원
강연2	고전의 유산과 현대 책의 발명	로마국립도서관장
강연3	알도 마누치오와 베네치아	국립마르차나도서관장

전시 연계 특별 도슨트 투어 〈도레와 떠나는 환상여행〉

전시 연계 특별 도슨트 투어 〈도레와 떠나는 환상여행〉

전시 연계 특별 강연 〈시간을 건너온 책들, 이탈리아 국립도서관장의 '책' 이야기〉

전시 연계 특별 강연 〈시간을 건너온 책들, 이탈리아 국립도서관장의 '책' 이야기〉

문화행사

Cultural Events

1. 상설 문화행사
2. 전시 문화행사
3. 계기 문화행사
4. 기관연계 문화행사

국립세계문자박물관은 세계문자에 대한 대국민 관심도 제고와 이해 증진을 위해 관람객이 친근하게 접근하고 즐길 수 있는 다양한 장르의 문화행사를 개최하고 있다.
상설 문화행사는 박물관 고유 콘텐츠인 세계문화·문자를 활용한 영화 상영과 지역 예술인(단체)과 함께하는 공연 프로그램을 선보임으로써 관람객으로부터 큰 호응을 얻었다. 2025년 총 15회 개최하여 3,248명이 참여했다.
전시 문화행사는 상설전시와 기획특별전 콘텐츠를 활용한 전시 맞춤형 프로그램으로 전시 관람과 함께 즐길 수 있도록 박물관 주요 유물과 작품을 적극 활용한 관람객 참여형 행사를 제공했다. 2025년 총 2회 개최 2,519명이 참여했다.
계기 문화행사는 세종대왕 나신 날, 개관 2주년, 한글날, 송년 등의 주요 계기에 맞는 다양한 문화 프로그램을 제공했다. 2025년 총 8회 개최 11,805명이 참여했다.
기관연계 문화행사는 올해 처음 선보이는 국립예술단체와의 공동 기획 사업으로, 서울예술단· 국립현대무용단·국립심포니오케스트라가 함께 했다. 2023년 문체부 '로컬 100'에 선정되며 약 2년 간의 준비 과정을 거친 이번 사업은, 인천 대표 복합문화공간이자 주요 관광 거점으로 거듭나기 위한 중요한 초석을 다지는 계기가 되었다. 총 3회 개최 2,201명이 참여했으며, 박물관만의 차별화된 수준 높은 프로그램을 통해 국내·외 관람객으로부터 큰 호응을 얻었다.

2025년 박물관 문화행사는 총 12건 28회 진행하여 누적 관람객 19,773명이 함께했다.
앞으로 문화 행사는 '문화가 흐르는 복합문화공간'을 지향하는 국립세계문자박물관 문화행사 슬로건에 맞추어 전시 관람과 더불어 다양한 볼거리와 즐길 거리를 선사할 계획이다.

총 12건 28회 19,773명 참여

Cultural Events

1. 상설 문화행사

국립세계문자박물관은 '문화가 흐르는 복합문화공간'을 지향하며 지역 예술인·단체와의 협업 및 주요 유물을 활용한 상설 문화행사 개최를 통해 총 3,248명의 참여자에게 특별한 문화향유 기회를 제공했다.

총 15회 3,248명 참여

운영현황

행사명	일자	내용	회차(회)	참여 인원(명)
상설공연 〈모우 퍼포먼스〉	04. 26. ~ 10. 25.	공연예술 분야 지역 청년 예술인·전문예술단체와 함께하는 공연 * 7개 장르, 18개 공연팀 * 인천문화재단(요기조기음악회) 연계	9	2,195
영화상영 〈모우 시네마〉		'세계문자·문화' 주제, 영화 상영 * 영화 6편 상영 * 인천관광공사(올 나이츠 송도페스타), 인천문화재단(청년주간) 연계	6	1,053
합계			15	3,248

모우 퍼포먼스

모우 퍼포먼스

모우 시네마

모우 시네마

Cultural Events

2. 전시 문화행사

상설전시 및 기획특별전의 전시 콘텐츠를 활용한 문화행사 개최를 통해 전시 관람의 연장선에서 총 2,519명의 관람객에게 더욱 깊이 있고 다채로운 관람 경험의 기회를 제공했다.

총 2회 2,519명 참여

운영현황

행사명	일자	내용	진행 (공연/체험)	회차(회)	참여 인원(명)
5회 특별전 연계 〈모우 썸머 데이즈 - 샌드아트〉	8.9.	기획특별전《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》 주제 연계, 동화책 샌드아트 공연	샌드아티스트 송수연	1	414
6회 특별전 연계 〈씽크빅 문자 연구소〉	12.16.~31.	기획특별전《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》 주제 연계, 독서·체험 콘텐츠 공간 조성	웅진씽크빅	1	2,105
합계				2	2,519

모우 썸머 데이즈 - 샌드아트

모우 썸머 데이즈 - 샌드아트

씽크빅 문자 연구소

Cultural Events

3. 계기 문화행사

국립세계문자박물관은 대국민이 함께 공감하고 참여할 수 있는 세종대왕 나신 날, 여름방학, 한글날, 송년 등 주요 계기와 더불어 박물관 개관일을 기념하는 문화행사 개최를 통해 총 11,805명의 참여자에게 문화향유 기회를 제공했다.

총 8회 11,805명 참여

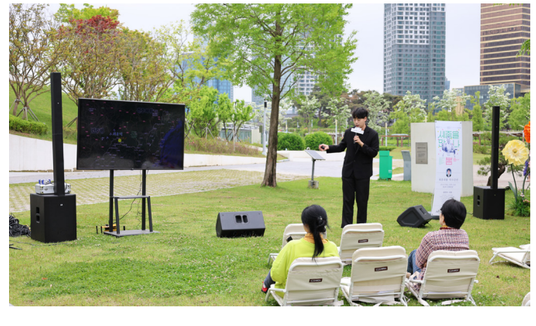
운영현황

행사명	일자	내용	회차(회)	참여 인원(명)
관람객 200만 명 돌파 〈그림책 콘서트〉	4. 23. ~5. 9.	개관 후 누적 관람객 200만 명 돌파 기념 관람객 성원에 보답하는 특별 문화행사로 그림책 스토리텔러와 클래식 연주가 있는 융복합 공연 및 20명 추첨 SNS 선물(도서상품권 3만 원권) 증정 이벤트	1	98
세종대왕 나신 날 〈세종을 만나, 봄〉	5. 15. ~17.	'세종대왕 나신 날' 법정기념일 지정 기념 공연(지역 예술인·단체), 역사 강연(이영 작가), 이벤트(세종대왕 관련 유물 인증) 행사	1	306
개관 2주년 〈2nd Step〉	6. 28. ~29.	개관 2주년 기념 '화합', '소통' 주제 공연(합창, 월드뮤직, 뮤지컬 등), 체험(대형 축하 방명록, 즉석사진 등), 이벤트(6월 생일자 선물 증정 등) 행사 * 인천시립소년소녀합창단 찬조 공연	1	4,650
여름방학 〈모우 썸머 데이즈 - 월드뮤직〉	7. 27.	여름방학 맞이 가족 단위 관람객 모두 즐길 수 있는 참여형 아프리카 전통 음악 '만뎅' 악기 연주 및 춤 공연	1	316
한글날 〈한글로 세계로 – 알면 알수록 한글〉	10. 9.	579돌 한글날 기념 체험(멋글씨, 붓글씨, 한컴타자, 필사체험, 독서쉼터 등, 강연(박천휴 작가와의 대화), 이벤트(SNS 인증 및 기념품 증정) 민·관 협력 행사 * 인천광역시교육청 공동 주관 * 한글과 컴퓨터, 키크론 등 전문 민간기업 협력	1	6,265
송년 문화나눔 〈문자문화 나눔〉	12. 3.	지역 문화소외계층 기관 대상, 연말 문자를 통한 문화나눔 기부 행사 * 남동구가족센터, 대한고려인협회 대상 * 도서상품권(각 100만 원권) 기부	2	-
송년 문화나눔 〈송년 음악회〉	12. 27.	지역 문화소외계층 기관 단체 초청 클래식 음악회 공연 및 참여자 대상 선물 나눔 행사 * 국립심포니오케스트라 문화나눔 참여 * 전통 자개 문양 선물(간식 꾸러미) 증정	1	170
합계			8	11,805

그림책 콘서트

그림책 콘서트

세종을 만나, 봄



세종을 만나, 봄

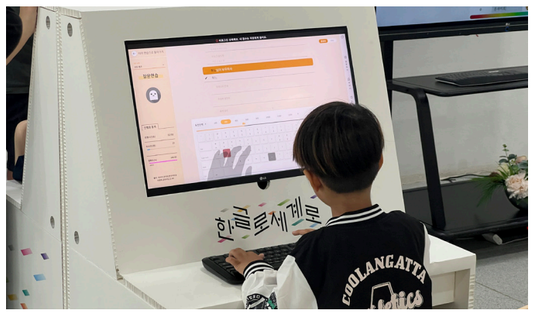
2nd Step

2nd Step

모우 썸머 데이즈 - 월드뮤직

모우 썸머 데이즈 - 월드뮤직

한글로 세계로 – 알면 알수록 한글



한글로 세계로 – 알면 알수록 한글

문자문화 나눔

송년 음악회

Cultural Events

4. 기관연계 문화행사

국립세계문자박물관은 2023년 문화체육관광부 '로컬100'에 선정되며 약 2년 간의 준비 과정을 거쳐, 차별화된 박물관 특화 문화행사를 기획했다. 지역 대표 관광 거점화 추진을 위한 국립예술단체와 함께하는 문화행사 〈국립시리즈〉를 처음 선보였으며, 총 3개 국립예술단체가 참여해 2,201명의 국내·외 관람객에게 문화향유 기회를 제공했다.

총 3회 2,201명 참여

운영현황

행사명	일자	내용	진행 (공연/체험)	회차(회)	참여 인원(명)
국립시리즈 〈시와 소설이 있는 낭독 콘서트〉	9. 13.	시인 '윤동주' 등 국내 문학작품 주제 뮤지컬 갈라콘서트 및 낭독 공연 * 서울예술단 단원 4명 참여	서울 예술단	1	271
국립시리즈 〈클래식 오페라 갈라 콘서트〉	9. 21.	이탈리아 전통 오페라 및 국내 주요 가곡 프로그램과 대규모 오케스트라 라이브 연주 공연 * 국립심포니오케스트라 아카데미 50여 명 참여 * 지휘자 정치용, 테너 이명현, 소프라노 권수지 등 참여	국립심포니 오케스트라	1	950
국립시리즈 〈정글〉	9. 27.	국내 대표 현대무용 창작 프로그램 〈정글〉 공연 * 국립현대무용단 단원 14명 참여 * 〈정글〉 국내 최초 야외 공연	국립현대 무용단	1	980
합계				3	2,201

시와 소설이 있는 낭독 콘서트

클래식 오페라 갈라 콘서트

정글

홍보

Public Relations

1. 언론·온라인 홍보
2. 옥외 홍보
3. 민간 협력

국립세계문자박물관은 관람객의 눈높이에 맞춘 소통형 홍보를 지향하면서 다양한 언론 및 온라인 홍보, 옥외 홍보와 더불어 민간기업과의 브랜드 제휴를 통한 홍보를 추진하고 있다.

언론 홍보는 기자간담회 1건, 언론광고 3건, 보도자료 배포 24건, 취재지원 11건을 진행했다.

온라인 홍보는 연중 진행하여 인스타그램 콘텐츠 428건, 유튜브 콘텐츠 103건, 블로그 콘텐츠 113건, 페이스북 콘텐츠 141건을 게시했다.

SNS 이벤트는 9건 진행했다.

온라인 홍보 연계 모우먼트(MoWment) 기자단 1기를 2025년 9월부터 운영하고 있다.

옥외 홍보는 박물관 주변과 주요 지하철역 등의 장소를 활용하여 2025년 지하철 7개 역사 내 11개 지면 광고, 인근 지하철역 34개 열차 내 안내방송, 박물관 일대 가로등 현수막 300조, 대형 현수막 8개 설치, 문화·교통·편의시설 옥외 18개 지면 광고를 했으며, 기존 안내표지판 5개소 9개 유지·보수를 진행했다.

브랜드 제휴는 기존 홍보 채널의 시각적 정보전달 및 소통 범위에서 확장된 '직접 체험'을 통한 박물관 정체성을 경험할 수 있는 홍보콘텐츠로, 공공 영역의 행정과 예산의 한계를 극복함과 동시에 창의성과 유연성을 모두 갖출 수 있는 지속 가능한 홍보를 목적으로 진행했다. 올해는 하반기 진행된 6회 특별전과 연계하여 독서플랫폼 〈윌라〉와 오디오콘텐츠 제작·유통 및 교육출판사 〈웅진씽크빅〉과의 유휴공간을 활용한 독서 체험 공간 조성·운영을 추진했다.

총 235건 보도

Public Relations

1. 언론·온라인 홍보

국립세계문자박물관은 '문자 전문 박물관'으로서의 정체성을 바탕으로, 문자 문화의 가치와 박물관의 역할을 보다 입체적으로 전달하기 위해 기자단 운영, 쇼츠 콘텐츠 활용 확대 등 다각도의 소통을 강화하는 홍보를 추진했다.

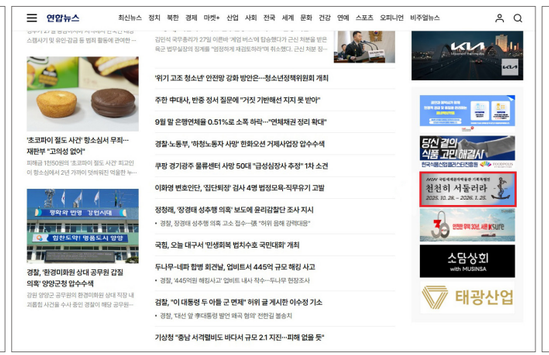
언론 홍보

구분	일자	내용	실적(건)
기자간담회	10.24.	기획특별전 《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》	1
언론광고	5.26. / 11.27. / 11.28.~12.12.	박물관 기획기사, 기획특별전 주요 행사 홍보 (머니투데이, 한겨레신문, 연합뉴스)	3
보도자료 배포	연중	박물관 주요 소식 관련 보도자료 배포	24
보도	연중	언론 보도	235
취재지원	연중	방송, 유관기관 취재 촬영	11

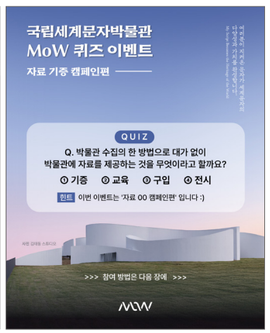
온라인 홍보

구분	일자	내용	실적
인스타그램	연중	박물관 전시, 행사 등 소개	콘텐츠 게시: 428건 구독자: 총 8,337명
유튜브	연중	박물관 전시, 행사 등 소개	콘텐츠 게시: 103건 구독자: 총 1,680명
블로그	연중	박물관 전시, 행사 등 소개	콘텐츠 게시: 113건 구독자: 총 2,113명
페이스북	연중	박물관 전시, 행사 등 소개	콘텐츠 게시: 141건 구독자: 총 357명
SNS 이벤트	연중	박물관 SNS 참여 이벤트	이벤트: 총 9건
기자단	10~12월	박물관 홍보 콘텐츠 취재 및 제작	콘텐츠 제작: 26건 (롱폼: 13건, 숏폼: 13건)

기자간담회

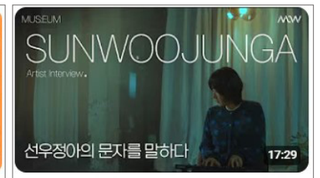


언론광고



온라인 홍보(이미지)

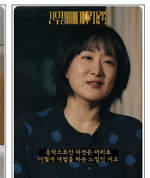
알쓸문잡 시즌 3 | OO도 암호라고?! 문자 속에 감춰진 비밀을 풀다!
조회수 9.5만회



MUS:EUM 2 | 선우정아의 문자를 말하다
조회수 10만회

특별전시 자료와 AI가 만나면? 《신곡》 편
조회수 2.4천회

우리 박물관 굿즈 예쁜데.. 봐주실 분?
조회수 1.7천회



[뮤즈이음 시즌2] 선우정아에게 문자란?
조회수 26만회

온라인 홍보(영상)

기자단 콘텐츠(영상)

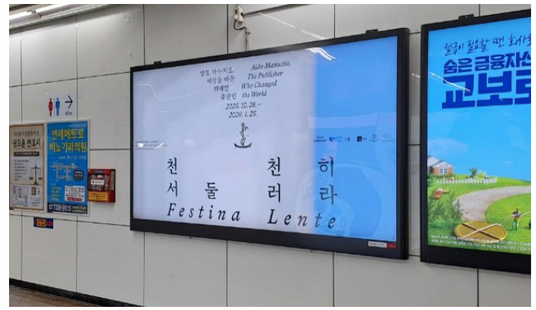
Public Relations

2. 옥외 홍보

개관 3년 차 박물관 주변과 수도권 일대의 주요 인구 밀집 장소를 활용하여 옥외 홍보를 함으로써 박물관 콘텐츠 홍보, 주요 전시 및 사업 홍보 등의 정보를 전달하여 인지도를 제고할 수 있었다.

옥외 홍보

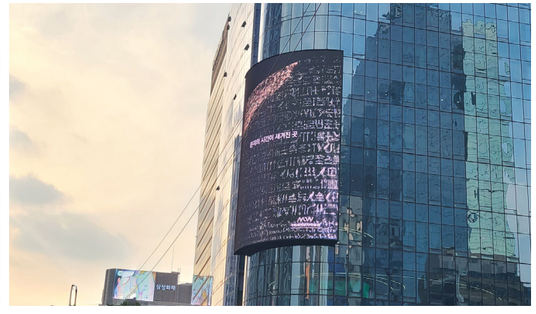
구분	일자	내용	주요실적
지하철 지면 광고	01. 01.~10. 31.	수도권 주요 지하철역 내 박물관 홍보 * 서울역(1·4호선), 광화문역(5호선), 고속터미널역(7호선), 사당역(2호선), 신도림역(2호선), 계양역(인천1호선)	7개 역사, 11개 지면
지하철 안내방송 광고	01. 01.~12. 31.	지하철 하차 안내방송 홍보 * 센트럴파크역(인천1호선)	1개 역사, 34개 열차
현수막 홍보	01. 01.~12. 31.	박물관 전시 및 행사 홍보	가로등 현수막: 300조 대형 현수막: 8개
옥외 홍보	7. 01. ~ 11. 30.	박물관 전시 및 행사 홍보 * 연수구청(1개), 하나은행(2곳), 올림픽대로(12개), 야구장(3개)	18개 지면
안내표지판 (유지·보수)	01. 01. ~ 12.31.	도보 방문객 박물관 안내표시판 설치 * 센트럴파크역-박물관 주요 동선	5개소, 9개 안내표시판



지하철 지면 광고

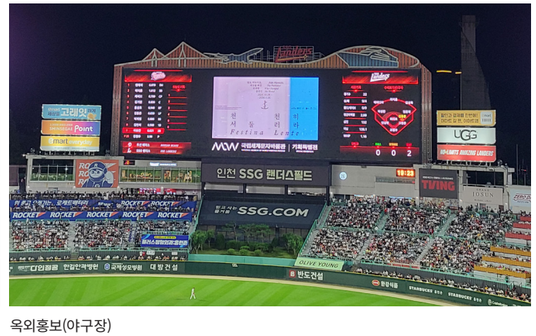
현수막 홍보

옥외홍보(연수구청)



옥외홍보(하나은행)

옥외홍보(올림픽대로)



옥외홍보(야구장)

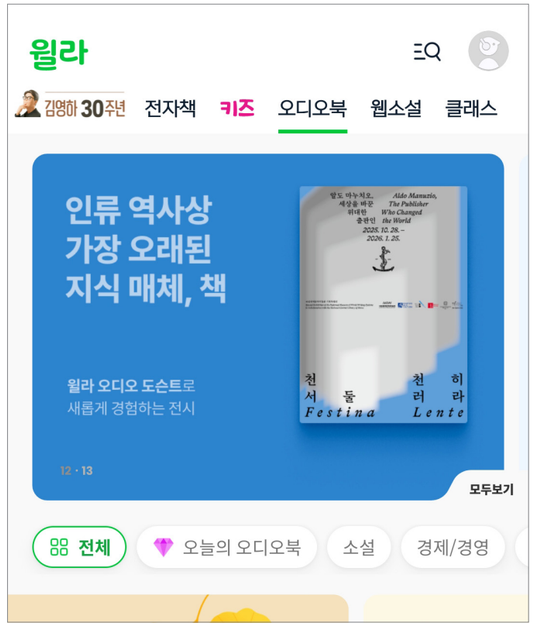
Public Relations

3. 민간 협력

박물관 전시 콘텐츠를 활용한 국내 민간기업 간 협력을 통해 관람객 체험형 홍보콘텐츠를 무료 제공함으로써, 전시 이해도 증진 및 홍보 확산을 통한 박물관 인지도를 제고에 이바지했다.

2025년 브랜드 제휴

구분	일자	내용	주요실적
윌라 ‘오디오콘텐츠’	10. 28.~12. 31.	기획특별전 《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》 오디오콘텐츠 제작 및 무료 배포 *전시장 내 QR(웹페이지) 구축 및 운영 *어플리케이션(윌라) 내 콘텐츠 구축 및 운영	가치 환산 금액 약 3천 5백만 원
웅진씽크빅 ‘씽크빅 문자 연구소’	12. 16.~12. 31.	기획특별전 《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》 연계, 박물관 2층 유휴공간 활용 독서·체험 공간 조성 및 무료 운영 *웅진씽크빅 독서콘텐츠 약 500개 배치 *SNS 이벤트 연계 약 200만 원 상당 도서 지원	가치 환산 금액 약 1억 2천만 원



윌라 ‘오디오콘텐츠’

웅진씽크빅 ‘씽크빅 문자 연구소’

일반현황

General Status

1. 연혁
2. 미션·비전
3. 조직 및 주요 업무
4. 정원 및 임원
5. 건축물 소개
6. 주요 시설
7. 관람객 현황

General Status

1. 연혁

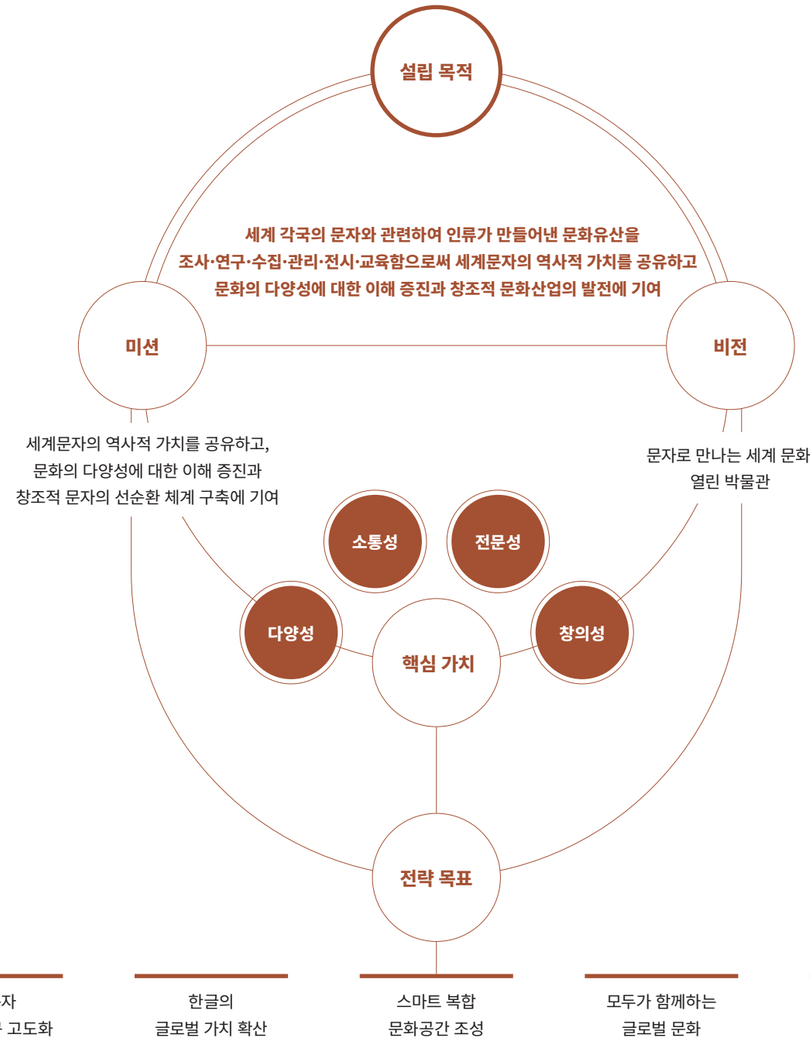
2013.	12.	훈민정음학회, 박물관 건립 추진 건의
2014.	09.	문화체육관광부 건립 추진 결정
2015.	07.	건립 대상지 선정(9개 시·도 중 인천 송도 결정)
2017.	04.	국립세계문자박물관 건립위원회 구성
	09.	국립세계문자박물관 국제설계공모 시행
2019.	04.	국립세계문자박물관 건립부지 취득(기부채납)
	11.	국립세계문자박물관 건축공사 착공식 개최
2021.	12.	전시 설계 완료
2022.	10.	국립세계문자박물관 건축공사 준공
2023.	04.	재단법인 국립세계문자박물관 설립
	06.	국립세계문자박물관 개관 2023년 개관 기념 기획특별전《긴 글 주의》 개막 제1회 국제학술대회 '박물관, 문자를 이야기하다' 개최
	08.	제1종 종합박물관 등록
	09.	인천광역시교육청 업무협약(MOU) 체결
	10.	프랑스 샹폴리옹세계문자박물관 업무협약(MOU) 체결 인천광역시·(사)한국디자인단체총연합회 업무협약(MOU) 체결
	11.	독일 구텐베르크박물관 업무협약(MOU) 체결
	12.	2023년 기획특별전《문자와 삽화》 개막
2024.	02.	국립세계문자박물관 구결학회 공동학술대회 '동아시아 한자 변용 문자' 개최
	04.	2024년 창작동요 100주년 기념 특별전《파란 마음 하얀 마음》 개막
	05.	누적 관람객 100만 명 달성
	07.	중국문자박물관 업무협약(MOU) 체결
	08.	간송미술재단 업무협약(MOU) 체결
	10.	2024년 프랑스 샹폴리옹문자박물관 교류전《올랭피아 오디세이》 개막 제2회 국제학술대회 '문자의 여명' 개최 영국왕립아시아학회 업무협약(MOU) 체결
	11.	연간 관람객 100만 명 달성
2025.	04.	누적 관람객 200만 명 달성
	05.	2025년 기획특별전《상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계》 개막
	07.	이집트 알렉산드리아도서관 업무협약(MOU) 체결
	10.	2025년 기획특별전《천천히 서둘러라: 알도 마누치오, 세상을 바꾼 위대한 출판인》 개막 제3회 국제학술대회 '표음문자의 확산: 바벨의 벽을 넘어서' 개최 로마국립중앙도서관·국립마르차나도서관 업무협약(MOU) 체결
	12.	《바위그림, 인류 최초의 기록(반구천의 암각화 세계유산 등재 기념 상설 테마전)》 개막

General Status

2. 미션·비전

'문자로 만나는 세계 문화, 열린 박물관'이라는 비전과 '세계문자의 역사적 가치를 공유하고 문화의 다양성에 대한 이해 증진과 창조적 문자의 선순환 체계 구축에 기여'라는 미션에 따라 체계적인 핵심 가치와 전략목표를 수립했다.

"문자로 세계의 다양한 문화를 만나고,
인류·역사와 소통하는 열린 박물관입니다."



General Status

3. 조직 및 주요업무

국립세계문자박물관은 '기획운영부'를 비롯하여, 전시 기획과 운영을 총괄하는 '전시운영부', 자료수집·관리·보존과 아카이브 등을 총괄하는 '자료관리부', 학술연구와 교육 콘텐츠를 전담하는 '연구교육부', 박물관 홍보 및 공간디자인 등을 담당하는 '홍보디자인부'로 구성되어 있다.

General Status

4. 정원 및 임원

국립세계문자박물관 정원은 102명(정규직 42명, 공무직 60명), 이사회 임원 7명, 박물관 운영자문위원 8명으로 구성되어 있다.

정원

구분	정규직(명)						공무직(명)
	상임이사	1급	2급	3급	4급	5급	
일반직	1	1	2	2	8	6	44
학예직			3	4	9	6	16
합계	1	1	5	6	17	12	60

* 정원 102명(정규직 42명, 공무직 60명 / 2025. 12. 기준)

이사회 임원

구분	인원 수(명)
관장(이사장)	-
이사	6
감사	1
합계	7

운영자문위원

구분	인원 수(명)
운영자문위원	8

General Status

5. 건축물 소개

국립세계문자박물관은 대지 면적 19,418㎡, 건축 연면적 15,650㎡ 규모이며 지하 1층, 지상 2층으로 건축되었다. 상설전시실, 기획전시실, 야외전시장, 어린이체험실, 보존과학실, 수장고, 카페테리아, 뮤지엄숍 등의 시설을 갖추었다.

시설 개요

구분	내용
위치	인천광역시 연수구 센트럴로 217(송도동)
주 용도	문화 및 집회시설(전시장)
대지 면적	19,418㎡
건축 면적	5,225.68㎡
연면적	15,650㎡
주요 시설	상설전시실, 기획전시실, 어린이체험실, 야외전시장, 수장고, 보존과학실, 다목적 강당, 부대시설, 사무공간, 주차공간
건폐율	26.91%
용적률	32.53%
주차 대수	151대
조경 면적	10,414.85㎡
규모	지하 1층, 지상 2층
최고 높이	14.85m
구조	철근콘크리트

주요 시설 및 공간 면적

층별	면적(㎡)	시설
지하 1층	9,333.07	상설전시실(2,064.25㎡), 수장고(783.67㎡), 보존과학실(405.83㎡), 기계실, 주차장 등
1층	5,776.90	기획전시실(676.91㎡), 어린이체험실(371.24㎡), 유아학습실(42.39㎡), 다목적 강당(350.59㎡), 뮤지엄숍(109.90㎡) 사무실 등
2층	540.03	카페테리아(283.54㎡), 홀 등
전체	15,650	

General Status

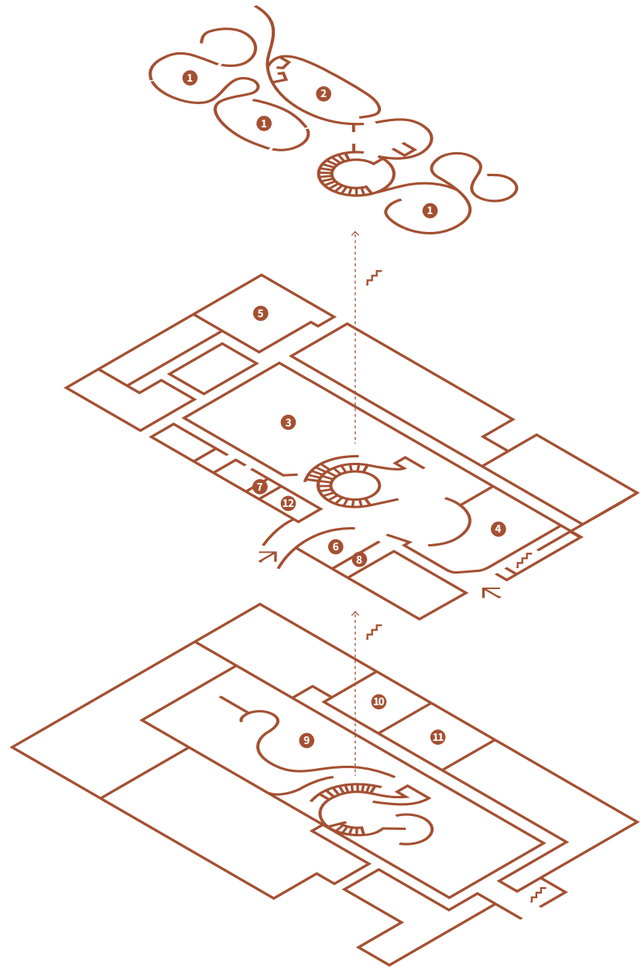
6. 주요 시설

2F
540.03㎡

1F
5,776.90㎡

B1
9,333.07㎡

전체 15,650㎡



1 야외전시장(273.10㎡)

2 카페테리아(283.54㎡)

3 기획전시실(676.91㎡)

4 어린이체험실(371.24㎡)

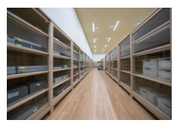
5 다목적 강당(350.59㎡)

6 뮤지엄숍(109.90㎡)

7 수유실(26.25㎡)

8 물품보관소(58.90㎡)

9 상설전시실(2,064.25㎡)


10 수장고(783.67㎡)

11 보존과학실(405.83㎡)

12 유아학습실(42.39㎡)

General Status

7. 관람객 현황

2025년 한 해 동안 국립세계문자박물관을 찾은 관람객은 1,106,202명으로, 전년도에 이어 100만 명 이상의 관람객을 유지하였다. 이에 따라 개관 이후 누적 관람객 수는 280만 명을 넘어섰으며, 박물관은 대중적 인지도와 공공문화시설로서의 역할을 지속적으로 확대해 나가고 있다.

관람객 총인원

(단위: 명)

(누적 관람객)

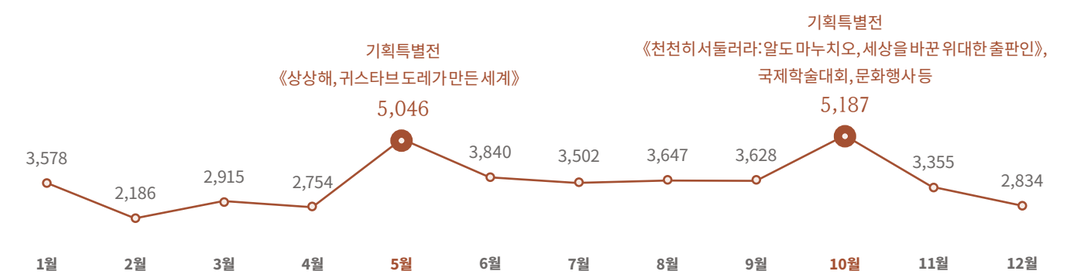
총 2,830,658명

2025년 월별 관람객

(단위: 명)

2025년 일평균 관람객

(단위: 명)



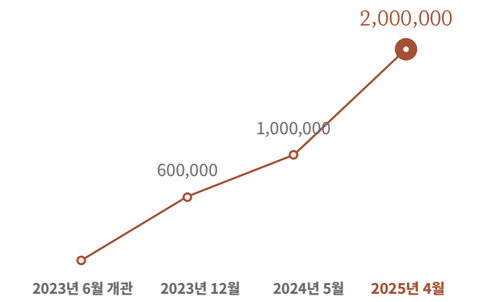
주요성과

(단위: 명)

600,000명 달성(개관 6개월)

1,000,000명 달성(개관 11개월)

2,000,000명 달성(개관 23개월)



관람 인원이 가장 많은 요일

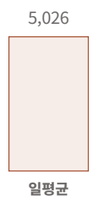
(단위: 명)

주말·평일 일평균 관람객 현황

(단위: 명)

주말 • 공휴일(104일)

총 522,726명



평일(207일)

총 583,476명

국립세계문자박물관

National Museum of World Writing Systems

보도자료 배포

순번	배포일	보도자료 제목
1	2025. 02. 20	“새 학기 맞아 박물관으로 이집트 문자여행 떠나요” 국립세계문자박물관, 새 학기 맞아 ‘교육프로그램’ 풍성
2	2025. 03. 11	“고대 문자에 담긴 고대인의 삶 엿본다” 국립세계문자박물관, 쐐기문자·이집트문자 관련 학술총서 발간
3	2025. 04. 28	국립세계문자박물관, 개관 22개월만 누적 관람객 200만 명 돌파
4	2025. 04. 30	“문자야 나랑 친구하자” 국립세계문자박물관, 어린이날 특별 교육 행사 〈문자와 친구 되기〉 개최
5	2025. 05. 02	〈장화 신은 고양이〉 , 〈신데렐라〉 의 원작 삽화를 눈앞에 국립세계문자박물관, 〈상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계〉 展 5월 2일 개막
6	2025. 06. 23	“국민과 함께한 2년, 앞으로의 2nd Step” 국립세계문자박물관, 6월 29일 개관 2주년 기념 특별행사
7	2025. 07. 04	6월 28~29일 2만 명 육박한 관람객 방문 국립세계문자박물관, 개관 2주년 행사 ‘2nd Step’ 성료
8	2025. 07. 16	“이집트문자를 비롯해 세계문자·문화 연구·전시에 협력” 국립세계문자박물관, 이집트 알렉산드리아도서관과 MOU 체결
9	2025. 07. 18	연간 방문객 2년 연속 100만 명 달성 기대 국립세계문자박물관, 상반기에 50만 명 넘게 찾아
10	2025. 07. 22	“박물관과 함께하는 시원한 여름방학” 국립세계문자박물관, 여름방학 문화행사 개최
11	2025. 08. 11	“청년들의 시선으로 기록하는 박물관의 순간” 국립세계문자박물관, 제1기 청년 기자단 모우먼트 모집
12	2025. 08. 18	“한글날·기획특별전·국제학술대회까지 하반기 행사 풍성” 국립세계문자박물관, 행사 소개
13	2025. 08. 19	”이집트 문자 모험부터 문자 여행 예술가까지” 국립세계문자박물관, 초등학생 맞춤형 교육프로그램 2종 운영
14	2025. 09. 05	“박물관에서 전시만 본다고? 뮤지컬·클래식 오페라·현대 무용까지” 국립세계문자박물관, 국립예술단체와 함께 〈국립시리즈〉 선봬
15	2025. 09. 22	“10개월간의 여정, 청년 기자단 활동 본격 시작” 국립세계문자박물관, 제1기 ‘모우먼트’ 청년 기자단 발대식 개최
16	2025. 09. 29	“세계 석학들, 문자의 미래를 묻다” 국립세계문자박물관, 10월 17일 국제학술대회 〈표음문자의 확산〉 개최
17	2025. 09. 30	“세계로 뻗어나가는 한글과 K-컬처의 위상” 국립세계문자박물관과 인천시교육청, 한글날 축제 〈알면 알수록 한글, 한글로! 세계로!〉 개최
18	2025. 10. 13	“세계 석학들, 문자의 미래를 묻다” 국립세계문자박물관, 10월 17일 국제학술대회 〈표음문자의 확산〉 개최
19	2025. 10. 24	책은 언제부터 지금의 모습이었을까? 국립세계문자박물관, ‘책의 혁명가’ 알도 마누치오展 개최
20	2025. 10. 27	국립세계문자박물관, 이탈리아 국립 도서관 2곳과 업무협약 로마국립중앙도서관, 국립마르차나도서관 각각 체결
21	2025. 11. 12	“윌라·웅진씽크빅 등과 함께 새로운 문화 협업 모델 제시” 국립세계문자박물관, 국내 출판사와 손잡고 독서문화 확장에 나서
22	2025. 12. 01	“전문 테마 박물관의 성공모델 제시, 지속 가능한 방문 구조 구축” 국립세계문자박물관, 2년 연속 연간 방문객 100만 명 돌파
23	2025. 12. 04	“세계를 잇는 문자, 문자를 잇는 나눔” 국립세계문자박물관, 기부를 통한 지역사회 ‘문자 나눔’ 실천
24	2025. 12. 16	“자료수집부터 관리 연구·보존 서비스까지 단계적 AI전환 추진” 국립세계문자박물관, 아카이브 전 과정에 AI도입

보도기사

순번	기사 제목	매체명	발행일	지면
1	[팔도 건축기행] 산책길 끝 박물관 … 일상에서 떠나는 '문명의 여정'	광주일보	2025. 01. 06	011면
2	[팔도건축기행·(25)] 흰 종이 물결치듯, 문자 품은 곡선… '인천 국립세계문자박물관'	경인일보	2025. 01. 06	005면
3	[팔도건축기행]문자 품은 흰 종이에서 영감… 인천 센트럴파크에 녹아든 국립세계문자박물관	강원일보	2025. 01. 06	009면
4	[팔도건축기행- 한국지방신문협회 공동기획] (25) 인천 국립세계문자박물관	경남신문	2025. 01. 07	013면
5	[팔도건축기행] 물결치듯 부드러운 곡선… 하나의 건물로 탄생	대전일보	2025. 01. 07	011면
6	[여기 어때?] 국립세계문자박물관	기호일보	2025. 01. 09	013면
7	[춤, 들여다보기-8] 박물관이 살아있다 - 잊지 못할 무용의 경험	더프리뷰	2025. 01. 15	
8	설 연휴 가볼 만한 인천 국립박물관…해양과 문자의 세계로	톱스타뉴스	2025. 01. 26	
9	설 연휴 가볼 만한 인천 국립박물관…해양과 문자의 세계로	연합뉴스	2025. 01. 26	
10	'문자와 여성, 총체적 예술의 거리에 서다'	인천in	2025. 01. 27	
11	인천 박물관, 촘촘한 화재 예방책 시급	인천일보	2025. 02. 03	007면
12	신학기 개학 전 아이들과 가면 좋은 서울 근교 박물관 7선	뉴스웨이	2025. 02. 07	
13	피라미드 속 꼬부랑 글씨 궁금하다면…국립세계문자박물관 오세요	머니투데이	2025. 02. 20	
14	송도소방서, 국립세계문자박물관 관서장 현장지도	기호일보	2025. 02. 20	008면
15	송도소방서, 국립세계문자박물관 관서장 현장지도	소방방재신문	2025. 02. 21	
16	새학기 맞아 국립문자박물관이 진행하는 교육 프로그램	동아일보	2025. 02. 25	
17	송도소방서, 박물관 화재대응훈련	소방방재신문	2025. 02. 25	
18	"고대 이집트 '상형문자' 비밀 풀어볼까요"	동아일보	2025. 02. 26	I16면
19	"막바지 방학 즐겨요"… 어린이 박물관 체험 '북적'(B tv 인천뉴스)	SK브로드밴드	2025. 02. 27	
20	Tracing Human History Through Letters: National Museum of World Writing Systems	경인방송	2025-03-12	
21	국립세계문자박물관, 쐐기문자·이집트문자 관련 학술총서 발간	가톨릭평화방송	2025. 03. 12	
22	국립세계문자박물관, 쐐기·이집트 문자 학술총서 발간	기호일보	2025. 03. 12	
23	문자로 알아보는 고대인의 삶…국립세계문자박물관, 문자 관련 학술총서 발간	경기신문	2025. 03. 12	014면
24	국립세계문자박물관, 쐐기문자와 이집트 문자 비밀 담은 총서 발간	머니투데이	2025. 03. 12	
25	전통공예, 이집트 문자여행 등 다채로운 문화체험·교육 프로그램 함께해요	K스피릿	2025-03-15	
26	송도 데이트·가족 나들이 어디로? 놓치면 아쉬운 추천 명소 TOP 3	투어코리아	2025. 03. 26	
27	〈스타일 H〉 4월호 문자의 위대한 역사를 따라	스타일H	2025. 04. 01	
28	국립세계문자박물관, 'MoW 시네마(MoW Cinema)' 개최	인천in	2025. 04. 24	
29	세계문자박물관, 버스킹과 영화 상설 행사	한국경제	2025. 04. 24	
30	달달한 봄날의 무료공연 'MoW 퍼포먼스(MoW performance)' 4월 26일부터	인천in	2025. 04. 25	
31	국립세계문자박물관, 누적 관람객 200만명 돌파	한국경제	2025. 04. 28	
32	국립세계문자박물관, 개관 22개월 누적 관람객 200만 명 돌파	일간투데이	2025. 04. 28	
33	문자가 따분하다고?…200만명 본 세계문자박물관은 다르다	머니투데이	2025. 04. 29	023면
34	국립세계문자박물관, 어린이날 〈문자와 친구 되기〉 개최	일간투데이	2025. 04. 30	
35	국립세계문자박물관, '2025 MoW 어린이날-문자와 친구 되기' 교육 행사 개최	기호일보	2025. 05. 01	
36	국립세계문자박물관, 〈상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계〉展 개막	일간투데이	2025. 05. 02	
37	국립세계문자박물관, '상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계' 展 개최	이투데이	2025. 05. 02	
38	어린이날 황금연휴 시작…가족·연인과 즐길 만한 문화 나들이는?	이투데이	2025. 05. 03	
39	도심 속 여유 송도국제도시(i-로드인천문화기행_6회)	SK브로드밴드	2025. 05. 05	
40	가천대 길병원 인천암생존자통합지지센터, 국립세계문자박물관 협력, 암생존자 프로그램 참가자 모집	한국미디어뉴스	2025. 05. 06	
41	길병원 인천암생존자통합지지센터, 암생존자 프로그램 참가자 모집	코리아헬스로그	2025. 05. 06	
42	길병원, 세계문자박물관과 암 생존자 체험 행사 진행	이데일리	2025. 05. 06	
43	가천대 길병원-국립세계문자박물관, 암생존자 프로그램 참가자 모집	경기신문	2025. 05. 06	014면
44	가천대 길병원 암생존자 위한 예술 치유의 길 '모우 실크로드' 개시	브릿지경제	2025. 05. 06	
45	국립세계문자박물관, '상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계' 개최	기호일보	2025. 05. 06	
46	길병원 인천암생존자통합지지센터, 암생존자 프로그램 참가자 모집	의학신문	2025. 05. 07	
47	국립세계문자박물관, 특별전 '상상해, 귀스타브 도레가 만든 세계'	경기신문	2025. 05. 07	014면
48	가천대 길병원 인천암생존자통합지지센터, 국립세계문자박물관과 함께 암생존자 프로그램 참가자 모집	더퍼스트미디어	2025. 05. 07	
49	인천암생존자통합지지센터, 암생존자 정서지원 프로그램 운영	경인일보	2025. 05. 07	010면
50	[병원계 소식] 5월 7일	의사신문	2025. 05. 07	
51	암 생존자 정서 지원 '모우 실크로드'	인천일보	2025. 05. 07	012면
52	이색적인 장소에서 만나는 아주 특별한 전시	K스피릿	2025. 05. 08	

순번	기사 제목	매체명	발행일	지면
53	국립세계문자박물관, 5월 15일부터 17일까지 〈세종을 만나, 봄〉 개최	중앙일보	2025. 05. 13	
54	국립세계문자박물관, 첫 '세종대왕 나신 날' 국가기념일 맞아 '세종을 만나, 봄' 개최	문화일보	2025. 05. 13	
55	국립세계문자박물관, 세종 나신 날 기념행사	한국경제	2025. 05. 13	
56	국립세계문자박물관, 15일부터 17일까지 '세종을 만나, 봄' 개최	일간투데이	2025. 05. 13	
57	지난달 관람객 200만 명 넘은 국립세계문자박물관	동아일보	2025. 05. 14	
58	쐐기-상형 문자... 예술로 풀어낸 문자의 세계	동아일보	2025. 05. 15	I16면
59	'삽화의 아버지'가 직접 그린 작품, 어떻게 우리나라 왔을까	머니투데이	2025. 05. 25	
60	삽화 속 무한한 상상의 세계, 문자와 이어지다[르포]	머니투데이	2025. 05. 25	
61	고전에 숨 불어넣은 '유럽 삽화 거장' 을 만나다	머니투데이	2025. 05. 26	023면
62	지면광고	머니투데이	2025. 05. 26	005면
63	도심 속 휴식과 체험 송도 주요 명소	투어코리아	2025. 06. 13	
64	200만 관람객이 본 문자박물관, 2주년 맞아 특별한 행사 꾸민다	머니투데이	2025. 06. 23	
65	개관 2주년 맞은 국립세계문자박물관...200만명 방문	한국경제	2025. 06. 23	
66	국립세계문자박물관 개관 2주년 기념 특별행사 '2nd Step' 개최	기호일보	2025. 06. 23	012면
67	국립세계문자박물관, 개관 2주년 28~29일 관람객 참여 특별행사	세계일보	2025. 06. 25	
68	국립세계문자박물관 '2nd Step' 성료	시민일보	2025. 07. 04	
69	국립세계문자박물관, 개관 2주년 행사 '2nd Step' 성료	일간투데이	2025. 07. 04	
70	국립세계문자박물관, 이집트 알렉산드리아도서관과 MOU 체결	중부일보	2025. 07. 16	
71	국립세계문자박물관, 알렉산드리아도서관과 MOU	시민일보	2025. 07. 16	
72	세계문자박물관-알렉산드리아도서관 '문화유산 공동연구' 협약	한국경제	2025. 07. 16	
73	국립세계문자박물관, 이집트와 문자 및 문화예술 교류 나선다...알렉산드리아 도서관과 MOU	경기일보	2025. 07. 16	012면
74	세계문자박물관, 이집트 알렉산드리아도서관과 연구·교류 협약	경인일보	2025. 07. 16	017면
75	국립세계문자박물관, 상반기 50만명 이상 관람	부산파이낸셜뉴스	2025. 07. 18	
76	국립세계문자박물관, 상반기 50만명 이상 관람	파이낸셜뉴스	2025. 07. 18	
77	연수구 가볼 만한 곳, 박물관 중심 문화 탐방	투어코리아	2025. 07. 18	
78	"올해도 100만명 달성"…세계문자박물관, 상반기 50만명 왔다	머니투데이	2025. 07. 18	
79	국립세계문자박물관, 상반기 관람객 50만 명 넘어	SK브로드밴드	2025. 07. 18	
80	"상반기 50만명 다녀갔다"…국립세계문자박물관 인기 비결은?	헤럴드경제 미주판	2025. 07. 18	
81	국립세계문자박물관, 올 상반기 50만 명 넘게 찾아	일간투데이	2025. 07. 19	
82	"상반기 50만명 다녀갔다"…국립세계문자박물관 인기 비결은?	헤럴드경제	2025. 07. 19	
83	〈반지의 제왕〉 〈킹콩〉에 영향을 끼친 삽화가	오마이뉴스	2025. 07. 21	
84	[기고] 박물관, 기술을 품은 느림의 공간	이투데이	2025. 07. 21	027면

순번	기사 제목	매체명	발행일	지면
85	국립세계문자박물관, 여름방학 문화행사 'MoW Summer Days' 개최	부산파이낸셜뉴스	2025. 07. 22	
86	국립세계문자박물관, 여름방학 문화행사 'MoW Summer Days' 개최	팍스넷	2025. 07. 22	
87	국립세계문자박물관, 여름방학 문화행사 'MoW Summer Days' 개최	파이낸셜뉴스	2025. 07. 22	
88	국립세계문자박물관, 여름방학 문화행사 'MoW Summer Days' 개최	일간투데이	2025. 07. 22	
89	국립세계문자박물관, 지역 문화공간 이상의 의미	정책브리핑	2025. 07. 23	
90	국립세계문자박물관, 지역 문화공간 이상의 의미	한국시사뉴스	2025. 07. 23	
91	송도 얼굴이 된 센트럴파크 '팔색조' 변신	기호일보	2025. 07. 23	013면
92	[문화&공연] 국립세계문자박물관, 여름 문화행사 개최	OBS	2025. 07. 24	
93	샌드아트 공연·체험 관광까지…인천 여름방학 즐길거리 '풍성'	SK브로드밴드	2025. 07. 24	
94	인천 날씨, 맑고 34도 더위 속 섬부터 역사·문화 체험지까지 추천 명소	톱스타뉴스	2025. 07. 29	
95	인천 송도 가볼 만한 곳, 공원과 박물관이 어우러진 여유로운 도심 나들이	투어코리아	2025. 07. 30	
96	인천 송도 가볼만한곳, 미래 도시의 풍경과 낭만적인 수변 공원	투어코리아	2025. 08. 04	
97	인천 날씨, 맑고 무더운 날 즐기기 좋은 인천 문화·체험 명소	톱스타뉴스	2025. 08. 04	
98	청년들의 시선으로 박물관을 기록하다…국립세계문자박물관, 제1기 청년 기자단 '모우먼트' 모집	경기신문	2025. 08. 11	004면
99	국립세계문자박물관, 청년 기자단 '모우먼트' 1기 모집	팍스넷	2025. 08. 11	
100	국립세계문자박물관, 청년 기자단 '모우먼트' 1기 모집	부산파이낸셜뉴스	2025. 08. 11	
101	국립세계문자박물관, 청년 기자단 '모우먼트' 1기 모집	파이낸셜뉴스	2025. 08. 11	
102	국립세계문자박물관, 제1기 청년 기자단 모우먼트 모집	일간투데이	2025. 08. 11	
103	국립세계문자박물관, 상반기에 50만 명 넘게 찾아	독서신문	2025. 08. 12	
104	국립세계문자박물관 10월 한글날 행사 풍성	경인방송	2025. 08. 18	
105	국립세계문자박물관, 한글날·기획특별전 등 하반기 행사 풍성	경기일보	2025. 08. 18	012면
106	국립세계문자박물관 '한글날·기획특별전·국제학술대회' 하반기 행사 선보여	경기신문	2025. 08. 18	004면
107	국립세계문자박물관, 한글날 기획특별전 등 하반기 행사 풍성	일간투데이	2025. 08. 19	
108	국립세계문자박물관, 초등학생 맞춤형 교육프로그램 2종 운영	일간투데이	2025. 08. 19	
109	국립세계문자박물관, "한글날·기획특별전·국제학술대회까지 하반기 행사 풍성"	시민일보	2025. 08. 20	
110	문명 일으킨 '기록의 힘' 도심 속 파피루스에 담다	세계일보	2025. 08. 27	021면
111	〈컨셉진〉 127호 센트럴파크역 산책	컨셉진	2025-09-01	
112	같은 국립박물관인데 관람객 차이 극명, 왜?	경인방송	2025. 09. 04	
113	북 콘서트-독서쉼터서 한글의 우수성 느껴요	동아일보	2025. 09. 05	I16면
114	국립세계문자박물관, 국립예술단체와 국립시리즈 선봬	일간투데이	2025. 09. 06	
115	국립세계문자박물관, 13일부터 3주간 국립예술단체와 '국립시리즈' 열어	조선일보	2025. 09. 11	

순번	기사 제목	매체명	발행일	지면
116	국립세계문자박물관, 인천시교육청과 한글날 축제 ‘알면 알수록 한글, 한글로! 세계로!’ 개최	일간투데이	2025. 09. 30	
117	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로! 세계로!’ 제579돌 한글날 축제 개최	뉴스줌	2025. 10. 01	
118	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	뉴스피크	2025. 10. 01	
119	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	경기뉴스원	2025. 10. 01	
120	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	뉴코리아저널	2025. 10. 01	
121	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	THE 복지타임즈	2025. 10. 01	
122	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	한국연합신문	2025. 10. 01	
123	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	시사일보	2025. 10. 01	
124	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	포스트24	2025. 10. 01	
125	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	경기인터넷신문	2025. 10. 01	
126	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	뉴스체인지	2025. 10. 01	
127	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	미디어이슈	2025. 10. 01	
128	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	경인시민일보	2025. 10. 01	
129	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	뉴스메타	2025. 10. 01	
130	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	뉴스투나잇	2025. 10. 01	
131	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	한국제일신문	2025. 10. 01	
132	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	정필	2025. 10. 01	
133	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	신한뉴스	2025. 10. 01	
134	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	경찰연합신문	2025. 10. 01	
135	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	경인투데이뉴스	2025. 10. 01	
136	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	케이에스피뉴스	2025. 10. 01	
137	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	명성일보	2025. 10. 01	
138	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	로컬경기	2025. 10. 01	
139	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	더뉴스코리아	2025. 10. 01	
140	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	더 데일리가드	2025. 10. 01	
141	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	미디어타임즈	2025. 10. 01	
142	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	뉴스쉐어	2025. 10. 01	
143	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	골든타임즈	2025. 10. 01	
144	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	한국뉴스채널	2025. 10. 01	
145	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	대한뉴스방송	2025. 10. 01	
146	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	문화매일신문	2025. 10. 01	
147	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	파이낸셜경제	2025. 10. 01	
148	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	중앙뉴스타임스	2025. 10. 01	
149	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	포에버뉴스	2025. 10. 01	
150	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	한방통신사	2025. 10. 01	
151	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	한국미디어뉴스	2025. 10. 01	
152	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	정안뉴스	2025. 10. 01	
153	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	포탈뉴스통신	2025. 10. 01	
154	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	매일일보	2025. 10. 01	
155	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	뉴스헤드라인TV신문	2025. 10. 01	

순번	기사 제목	매체명	발행일	지면
156	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	도민연합뉴스	2025. 10. 01	
157	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	경인신문	2025. 10. 01	
158	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	서프라이즈뉴스	2025. 10. 01	
159	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	충청뉴스큐	2025. 10. 01	
160	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로 세계로’ 제579돌 한글날 축제 개최	금요저널	2025. 10. 01	
161	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로! 세계로!’ 제579돌 한글날 축제 개최	내외일보	2025. 10. 01	
162	인천광역시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로! 세계로!’ 제579돌 한글날 축제 개최	세계타임즈	2025. 10. 01	
163	인천시교육청, 국립세계문자박물관과 제579돌 한글날 축제 개최	경인매일	2025. 10. 01	
164	인천시교육청-세계문자박물관, ‘한글로! 세계로!’ 축제 공동 개최	경기도민일보	2025. 10. 01	
165	제579돌 한글날 축제 개최	건국경제	2025. 10. 02	
166	[문화&공연] ‘한글의 날’에는 세계문자박물관으로	OBS	2025. 10. 02	
167	“579돌 한글날, 인천서 다채로운 축제 열린다”	경인일보	2025. 10. 06	
168	인천시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로! 세계로!’ 제579돌 한글날 축제 개최	한국강사신문	2025. 10. 06	
169	인천시교육청, ‘한글로! 세계로!’ 축제	국제뉴스	2025. 10. 07	
170	인천시교육청, 국립세계문자박물관과 ‘한글로! 세계로!’ 제579돌 한글날 축제 개최	시민일보	2025. 10. 07	
171	[포토] 세계문자박물관 찾은 시민들	인천일보	2025. 10. 09	003면
172	국립세계문자박물관, ‘세상을 바꾼 출판인 알도 마누치오’ 특별전 개최	뉴스1	2025. 10. 24	
173	르네상스 출판 정수, 국립세계문자박물관에서 만난다	이데일리	2025. 10. 24	
174	책은 언제부터 지금의 모습이었을까? 국립세계문자박물관, ‘책의 혁명가’ 알도 마누치오展 개최	Life&Learning	2025. 10. 24	
175	‘단테의 지옥도’ 국립세계문자박물관 기획특별전 ‘천천히 서둘러라’ 기자간담회	뉴시스	2025. 10. 24	
176	국립세계문자박물관 기획특별전 ‘천천히 서둘러라’ 기자간담회	뉴시스	2025. 10. 24	
177	문고판, 이탤릭체…‘출판계 미켈란젤로’ 알도 마누치오 국내 최초 전시(종합)	뉴스1	2025. 10. 24	
178	천천히 서둘러라…세상을 바꾼 출판인 ‘알도 마누치오’의 귀환	뉴시스	2025. 10. 24	
179	‘책 대중화’ 이끈 혁신가…세계문자박물관 ‘알도 마누치오’展	연합뉴스	2025. 10. 24	
180	국립세계문자박물관, ‘책의 혁명가’ 알도 마누치오展	일간투데이	2025. 10. 24	

순번	기사 제목	매체명	발행일	지면
181	Meet the publisher who revolutionized the way books were made and read	The Korea Herald	2025. 10. 24	
182	‘종이책의 아버지’ 마누치오 집중 조명	서울경제	2025. 10. 25	A21면
183	Festina Lente: Aldo Manuzio, the Publisher Who Changed the World	CENL News	2025. 10. 25	
184	500년前 르네상스 고서들 한국 찾는다	매일경제	2025. 10. 27	A29면
185	국립세계문자박물관, 이탈리아 국립 도서관 2곳과 협약	국민일보	2025. 10. 27	
186	국립세계문자박물관, 이탈리아 국립 도서관 2곳과 업무협약로마국립중앙도서관, 국립마르차나도서관 각각 체결	Life&Learning	2025. 10. 27	
187	국립세계문자박물관, 이탈리아 국립 도서관 2곳과 업무협약	일간투데이	2025. 10. 27	
188	‘들고 읽는 책’ 최초로 만든 16세기 이탈리아 출판인을 만나다	한국일보	2025. 10. 28	A21면
189	“종이책 미래는 밝다” 르네상스 출판 가문 ‘알도 마누치오’ 전시	인천투데이	2025. 10. 28	
190	책과 소리의 만남… 윌라, 국립세계문자박물관과 첫 오디오 도슨트 선보여	더파워	2025. 10. 31	
191	윌라-국립세계문자박물관 협업, 첫 오디오 도슨트 선보여	대학저널	2025. 10. 31	
192	윌라, 국립세계문자박물관과 첫 오디오 도슨트 선보여	굿모닝경제	2025. 10. 31	
193	윌라, 국립세계문자박물관과 첫 오디오 도슨트 선봬	마이데일리	2025. 10. 31	
194	〈더갤러리아〉 11월호 MAKE A MOVE(화보), 컬쳐(전시)	더갤러리아	2025. 11. 01	
195	책으로 세상을 바꾸다… ‘출판 혁명가’ 마누치오展	동아일보	2025. 11. 10	A22면
196	500년전 르네상스 이끈 ‘책 혁명가’ 혁신 없던 한국출판 역사 일깨우다	한겨레	2025. 11. 21	T03면
197	500년전 르네상스 이끈 ‘책 혁명가’ 혁신 없던 한국출판 역사 일깨우다	한겨레	2025. 11. 21	T02면
198	‘출판계 미켈란젤로’ 마누치오를 만나다	한겨레	2025. 11. 21	T01면
199	지면광고	한겨레	2025. 11. 27	009면
200	국립세계문자박물관 2년 연속 관람객 100만명…체험 접목해 호응	연합뉴스	2025. 12. 01	
201	국립세계문자박물관, 2년 연속 관람객 100만명 돌파	뉴스핌	2025. 12. 01	
202	국립세계문자박물관, 2년 연속 방문객 100만 명 돌파	독서신문	2025. 12. 01	
203	국립세계문자박물관, 2년 연속 연간 방문객 100만 명 돌파	KBS	2025. 12. 01	
204	국립세계문자박물관, 2년 연속 연간 방문객 100만 명 돌파	이투데이	2025. 12. 01	
205	국립세계문자박물관 2년 연속 관람객 100만 명…체험 접목 호응	YTN	2025. 12. 01	
206	국립세계문자박물관 2년 연속 관람객 100만 명…체험 접목 호응	데일리굿뉴스	2025. 12. 01	
207	국립세계문자박물관, 2년 연속 관람객 100만명 돌파	뉴시스	2025. 12. 01	
208	국립세계문자박물관, 2년 연속 관람객 100만명 돌파..“체험 접목 호응”	부산파이낸셜뉴스	2025. 12. 01	
209	국립세계문자박물관, 2년 연속 관람객 100만명 돌파..“체험 접목 호응”	팍스넷	2025. 12. 01	
210	국립세계문자박물관, 2년 연속 관람객 100만명 돌파..“체험 접목 호응”	파이낸셜뉴스	2025. 12. 01	
211	인천 국립세계문자박물관, 2년 연속 연간 방문객 100만명 돌파	경기일보	2025. 12. 01	

순번	기사 제목	매체명	발행일	지면
212	韩国国立世界文字博物馆连续两年观众突破百万	아주일보	2025. 12. 01	
213	국립세계문자박물관, 2년 연속 관람객 100만명 돌파	울산광역매일	2025. 12. 01	
214	국립세계문자박물관, 2년 연속 관람객 100만 명 돌파	SK브로드밴드	2025. 12. 01	
215	국립세계문자박물관, 2년 연속 연간 방문객 100만 명 돌파	일간투데이	2025. 12. 01	
216	르네상스의 출판 혁명가, 알도 마누치오를 만나다	아시아투데이	2025. 12. 02	025면
217	지식의 대중화 이끈 '책의 혁명가'... 국립세계문자박물관, 알도 마누치오 특별전 개막	MHN스포츠	2025. 12. 10	
218	인천 국립세계문자박물관, 세계의 문자 55종과 희귀한 책자 등 180점 전시	백세시대	2025. 12. 11	
219	'르네상스 시대의 스티브 잡스' 알도 마누치오	한겨레	2025. 12. 16	029면
220	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관서 '씽크빅 문자 연구소' 운영	매일일보	2025. 12. 17	
221	"한글·독서·학습 한자리서"…웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 체험존 오픈	이투데이	2025. 12. 17	
222	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관서 '씽크빅 문자 연구소' 운영	아시아경제	2025. 12. 17	
223	웅진씽크빅, 세계문자박물관에 '씽크빅 문자 연구소' 열어	연합뉴스	2025. 12. 17	
224	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관서 '씽크빅 문자 연구소' 운영	뉴데일리	2025. 12. 17	
225	웅진씽크빅, 세계문자박물관에 '씽크빅 문자 연구소' 열어	스포츠조선	2025. 12. 17	
226	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 브랜딩 체험존 오픈	FETV	2025. 12. 17	
227	한글깨치기·북클럽 궁금하면 송도로 오세요…웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 브랜딩체험존 오픈	매일경제	2025. 12. 17	
228	[에듀플러스]웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 브랜딩 체험존 오픈	전자신문	2025. 12. 17	
229	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관서 '씽크빅 문자 연구소' 운영	CNB저널	2025. 12. 17	
230	웅진씽크빅, 인천 국립세계문자박물관에 브랜딩 체험존 오픈	청년일보	2025. 12. 17	
231	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 브랜딩 체험존 '씽크빅 문자 연구소' 오픈	조선에듀	2025. 12. 17	
232	웅진씽크빅, 브랜딩 체험존 '씽크빅 문자 연구소' 오픈	인사이트코리아	2025. 12. 17	
233	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 '씽크빅 문자 연구소' 체험존 운영	E동아	2025. 12. 17	
234	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 체험존 '씽크빅 문자 연구소' 오픈	한국면세뉴스	2025. 12. 17	
235	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 브랜딩 체험존 오픈	메가경제	2025. 12. 17	
236	웅진씽크빅, 송도 국립세계문자박물관에 브랜딩 체험존 운영	시사캐스트	2025. 12. 17	
237	[비즈투데이] 웅진, 국립세계문자박물관에 체험존 운영	OBS	2025. 12. 17	
238	한글깨치기부터 AI 독서 솔루션까지 다채롭게 배운다	중앙일보	2025. 12. 18	U07면
239	르네상스 '출판 붐' 열어젖힌 알도 마누치오展	동아일보	2025. 12. 18	I16면
240	웅진씽크빅, 국립세계문자박물관에 브랜딩 체험존	내일신문	2025. 12. 20	

취재지원

순번	취재일	기관	매체명
1	2025. 02. 24	인천광역시영상위원회	인천영상위원회(홈페이지)
2	2025. 02. 28	송도4동주민자치회	송도행복방송국(유튜브)
3	2025. 03. 05	송도4동주민자치회	송도행복방송국(유튜브)
4	2025. 04. 25	인천광역시경제청	IFEZ Global Center(유튜브)
5	2025. 08. 22	세종학당재단	Dive into Korean(한국어를 만나다)(방송)
6	2025. 09. 22	인천관광공사	인천관광공사(유튜브, 학교 안내문)

국립세계문자박물관 연차 보고서
2025

발행인	김명인
편집인	이시종
편집주간	안용진
편집위원	김동현, 김수민, 김희주, 배진경, 양지선, 최서진
발행일	2026. 03.
발행처	국립세계문자박물관
	22004 인천광역시 연수구 센트럴로 217
	www.mow.or.kr
ISSN	3091-8553

이 책의 저작권은 국립세계문자박물관에 있습니다.
ⓒ 2026 National Museum of World Writing Systems