국립세계문자박물관
NATIONAL MUSEUM OF WORLD WRITING SYSTEMS

보도자료

문자로 세계와 교류하고
문자의 가치를 확산합니다

보도일시	배포 즉시	배포일시	2026.9.1.(화) 07:00		
담당부서	(재)국립세계문자박물관 자료관리부	책임자	부장	방민규	032-290-2040
		담당자	학예사	신민철	032-290-2092

국립세계문자박물관, 2026 직지문화축제서 기증유물 '쐐기문자 점토판'·'오스트라콘' 실물 최초 공개

- 9. 4.(금)~30.(수) 청주 특별전 <수록(收錄)_새기다, 쓰다, 담다> 출품
- 3,800년 전 메소포타미아 토지계약 점토판을 포함한 기증 문자유산 2점 실물 첫 공개
- 연구·디지털 아카이빙 거쳐 지역 전시로...기증 유산의 선순환 결실

국립세계문자박물관(관장 김명인, 이하 박물관)은 오는 **9월 4일(금)부터 30일(수)까지** 청주 고인쇄박물관 근현대인쇄전시관에서 열리는 '2026 직지문화축제' 수록매체 특별전 <수록(收錄)_새기다, 쓰다, 담다>에 참가한다.

박물관은 이번 특별전에서 수장고에 보관 중이던 기증자료인 '쐐기문자 점토판'과 '오스트라콘'의 실물을 일반에 처음으로 공개한다.

이번 특별전은 돌, 나무, 가죽, 흙부터 종이와 근현대 시청각 매체에 이르기까지 인류가 생각과 정보를 기록해 온 매체의 역사를 조명한다.

박물관이 출품하는 두 유물은 고대 사회에서 동일한 '흙'을 소재로 활용하면서도, 목적에 따라 서로 다른 기록 방식을 발전시켰음을 보여주는 대표적 사례다. 두 유물은 각각 쐐기문자와 아람문자라는 서로 다른 고대 문자체계를 담고 있어, 문자로 기록을 남긴 인류의 초기 방식을 나란히 견줘볼 수 있는 자료이기도 하다.

3,800년 전 토지 매매 계약을 담은 <쐐기문자 점토판>

'쐐기문자 점토판'은 기원전 1800~1700년대 메소포타미아 도시국가 라르사(Larsa, 현 이라크)에서 작성된 토지 매매 계약문서다.

점토판 앞면에는 계약 내용, 뒷면에는 증인들의 진술이 담겨 있으며, 윗면에는

계약 및 제작 일자, 아랫면에는 맹세 문구가 세밀하게 기록되어 있다. 약 3,800년 전 고대 사회의 체계적이고 치밀한 거래·계약 문화를 증명하는 핵심 학술 자료다.

깨진 도기 조각의 재활용, <오스트라콘>

함께 공개되는 <오스트라콘>은 네게브(Negev) 지역 관련 유물로, 아람문자가 적힌 토제 도편(흙으로 만든 도자기 조각)이다. 깨진 도기 조각을 기록 매체로 재활용한 사례로, 고대 사회에서 영수증, 명단, 간이 문서 등으로 폭넓게 쓰인 생활밀착형 기록 문화의 특징을 보여준다.

두 유물은 모두 '흙'을 기반으로 하지만, 하나는 빚은 점토판 위에 공식 계약을 남기고 다른 하나는 버려진 도기 조각을 활용했다는 점에서, 목적에 따른 수록매체의 다양한 활용상을 직관적으로 비교해 볼 수 있다.

기증에서 연구·디지털·지역 전시까지… 문자유산 선순환 결실

해당 유물들은 아키오 츠키모토(Akio Tsukimoto) 도쿄 고대 오리엔트 박물관장이 기증한 고대 문자자료 4점(점토판 2점, 오스트라콘 2점) 중 일부다.

박물관은 그동안 기증품에 대한 소장자료 연구서를 발간하고, 기증자 구술기록 아카이빙과 3D 입체 콘텐츠를 온라인에 우선 공개하며 학술·디지털 기반을 다져 왔다. 이번 청주 특별전은 그렇게 연구와 디지털 아카이빙을 거친 유물의 실물이 마침내 지역 전시로 이어져 국민과 직접 만나는 자리로, '문자유산 선순환 구조'를 완성했다는 점에서 의미가 크다. 아카이빙 관련 내용은 국립세계문자박물관 아카이브에서 확인할 수 있다.

김명인 국립세계문자박물관장은 "이번 특별전은 약 3,800년 전 인류가 흙 위에 남긴 기록의 실물을, 기증 이후 처음으로 국민께 직접 선보이는 뜻깊은 자리"라며 "앞으로도 연구·전시·디지털 콘텐츠를 유기적으로 연계해 세계 문자문화의 가치를 널리 알리고, 지역 문화기관과의 협력을 지속적으로 확대해 나가겠다"고 밝혔다.

붙임 1. 2026 직지문화축제 특별전 개요 1부.
2. 전시 출품 유물 이미지 자료 1식(별첨). 끝.

붙임 1 2026 직지문화축제 특별전 개요

- ㅇ **전 시 명:** <수록(收錄)_새기다, 쓰다, 담다>
- ㅇ **기　　간:** 2026. 9. 4.(금) ~ 9. 30.(수)
- ㅇ **전시장소:** 근현대인쇄전시관 기획전시실
- ㅇ **전시주제:** 인류의 수록매체 현황과 발전과정 전시 및 체험
- ㅇ **전 시 품:** <쐐기문자 점토판>, <오스트라콘> 등
- ㅇ **참고링크:**
  - 국립세계문자박물관 아카이브 https://openarchives.mow.or.kr/
  - 아키오 츠키모토 기증 관련 https://openarchives.mow.or.kr/collection/donation/1

붙임 2 전시 출품 유물 이미지 자료

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>[사진1] 쐐기문자 점토판</td><td>[사진2] 오스트라콘</td></tr>
<tr><td colspan="2">
</td></tr>
<tr><td colspan="2">[사진3] 기증자 ‘아키오 츠키모토(Akio Tsukimoto)’ 도쿄 고대 오리엔트 박물관장 *구술기록 영상 中</td></tr>
</table>