

올랭피아 오디세이

문자와 여성,
총체적 예술의 거리에 서다

L'Olympia Odyssey

Language And Feminism,
Expressions in Total Artworks



L'Olympia Odyssey

Language And Feminism,
Expressions in Total Artworks

2024. 10. 08. - 2025. 02. 02.

“ 우리는 여자로
태어나는 것이 아니라
여자가 되는 것이다

시몬 드 보부아르

문자는 여성이 자신의 목소리를 낼 수 있는
가장 힘 있는 표현 수단이었습니다.

<올림피아 오디세이> 특별 전시는
문자 유물과 현대 작가 작품을 '내면화된 색상(iColor)'을 중심으로,
음악, 인문학과 융합하여 하나의 '총체적 예술'로 표현했습니다.

'총체적 예술'은 '정신적 가치에 있는 장르'이며
그 가치는 우리에게 '정신적 세계'를 열어 줄 것입니다.

인종, 민족, 성별, 종교, 개인, 사회를 뛰어넘어
인간의 고귀한 가치 '자유의지(Free Will)'를 통해
'실천하는 삶(Vita Activa)'으로 나아가는 시간이 되시길 기원드립니다.

2024년 9월
국립세계문자박물관장
김 성 헌 올림

On ne naît pas
femme :
on le devient

Simone de Beauvoir ”

Septembre 2024

L'écriture était la forme d'expression la plus puissante pour permettre
aux femmes de faire entendre leur voix.

L'exposition spéciale de <L'Olympia Odyssey> réunit des artefacts textuels
et des œuvres d'art contemporaines autour d'iColor(internalized color),
en les fusionnant avec la musique et les sciences humaines pour créer
une œuvre d'art totale.

L'œuvre d'art totale est un genre qui repose sur des valeurs spirituelles
permettant de nous ouvrir les portes de notre monde intérieur.

Nous espérons que ce temps vous permettra d'aller au-delà
de la race, de l'ethnie, du genre, religion, de l'individu, et de la
société pour progresser vers vie active(Vita Activa) par la noble
valeur du libre arbitre.

Sunghun Kim
Directeur du Musée national
des écritures du monde